Понедельник, 15 марта 1937 г.

№ 14 (650)

# Литературная газета

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Подготовка партийных организаций к выборам в Верховный Совет СССР по новой избирательной системе и соответствующая перестройка партийно-политической работы

Доклад тов. ЖДАНОВА на Пленуме ЦК ВКП(б) 26 февраля 1937 года

#### Поворот в политической жизни страны и наши задачи

вовой Конституции Союза ССР, нам народа. предстоят выборы в Верховный Совет СССР в в Советы депутатов тру- нужна сильная и мощная диктатура данияхся сверху донизу по новой изон- рабочего иласса для того, чтобы разверательной системе. Перед нашей пар- ять впрах последние остатки умираютией выдвигается задача подготовки щих классов и разбить их воровские выборам.

Харажтер этой полготовки, ее об'ем, жасиетаб и связанная с ней перестройка нартийной работы определяются глубиной тех преобразоганий. которые вытежьют ве новой Конститупин пля политической жизни вашей

Введение новой Конституции означает поворот в политической жизви страны. Существо этого поворота заключается в пальнейшей немократизапан изоврательной системы в смысле вамены не вполне равных выборов в Советы — равными, многостепенных — прамыми, открытых — закрыты-

Введение новой Конституции отбрасывает всякие ограничения, существовавшие по сых пор иля так называемых решениев.

Если раньше, до введения новой Конституции, выборы в Советы были не равными, то теперь необходимость ограничения равенства выборов отпала, все граждане имеют право участвовать в выборах на равных основаниях.

высших органов власти были много- вестную грудность для наших партийстепенными, то теперь, согласно новой ных организаций. понституции, выборы во все Советы будут провзводиться всеми гражданами непосредственно путем прямых выбо-

пин. голосование пои выборат было отврытым в по спискам, то теперь, согласно новой Конституции, голосование при выборах булет тайным и по по избирательным округам.

всенародный опрос, так называемый шений. референдум.

рательной системе?

жасс в отношения советских органов я усиление ответственности советских ии. Что такая возможность является товы лесять раз отчиталься в своей раорганов в отношении масс. Новая из- реальной, вилно из того, что уже сей- боте перел бюро партийного комитета, народных избранников с массами изби- антисоветских элементов. именно в на пленум совета, контиковать себя и улучшению работы советских органов. Ши партийные организации должны во практикой безответственности надо пов ликвидании бюрократических нелостатков в извращений в работе наших ных элементов использовать дегальные советских организаций, а эти недо- возможности, предоставляемые новой политической жизни страны и обесстатки, как вы знаете, очень существенны.

ваеления всеобщего, прямого и равного избирательного права при тайном голосовании булет дальгосударством.

Тем самым пиктатура пролетариата становится более рибкой и, стало быть, более мощной системой государственного руководства рабочего иласса обпеством, база пролетарской диктату- ты. их неятельность должна быть ко- нелостатками и извращениями в деяры распиряется, ее основа становит. рошо знакома избирателям. ся более прочной.

Ленинизм учит: «Диктатура пролетариата имеет сторона диктатуры... В период стро- пор. Это надо отчетиво представлять. ительства сощимлизма, наоборот, шизапорокая, культурная работа ликтатуры, революционная законность и т. д. Но из этого опятьтаки вовсе не следует. что насильственная сторона диктатуры отнала или может отпасть в период строительства. Органы полавления, армия и мочтие организации, необходимы теперь, в момент строительства, так же, как в период гражданской войны. Без наличия этих органов невозможна сколько-ембузь обеспеченная строительная работа диктатуры. Не слетует забывать, что революция победила пока что всего лишь в одной стране. Не слелует забывать. что, пока есть капи талистическое окружение, булет опасность интервенции вытекающими из этой последствиями», (Сталин. «К вопросам денинизма»).

Что наряду с мирными, организаторскими, культурными сторонами нашей пиктатуры не отпала необхотимость в насильственных ее сторонах. натлятно показывает только что обсужденный нами вопрос о келе Бударина — Рыкова. Диктатуре рабочето власса и впреть притется беспошалной рукой преололевать сопро-

Товариция, в связи с принятием зиновьевцев, правых и других врагов

Товариш Сталев учил нас, что нам махинации.

Провеление лемократических выборов — это дело очень серьезное. Это йэшен или нэмерие йынкэнсээ авэро партии в смысле проверки ее связи с массами, работоспособности и авторитета наших партийных организаций в массах. Провеление выборов потребует огромного напряжения всех сыл нашей партии.

Чтобы эстретить этот поворот в полатической жизни нашей страны во всеоружин, наша партия должна стать во главе этого поворота и обеспечить свою руководящую роль в выборах верховных органов страны.

Что значит возгланить и обеспечить руковолящую роль партия в выборах верховных органов? Какие залачи должна булет разрешить партия?

Прежде всего нужно иметь в вылу, что наши работники булут иметь дело с известной новизной положения. Мы впервые проводим внеоори по новой избирательной системе. У нас нет навыков в выборам по отдельным канлизатурам, по принципу тайного голо-Если раньше выборы средних и сования и т. д. Это представляет из-

Во-вторых, возглаенть поворот в политической жизни нашей страны и ине ответственности наших советских руковолить выборами — это значит работников перед массами. обеспечить полное соблюдение новой Если раньше, по старой Конститу- избирательной системы, установлен- питывать у работников сознание того, ментов. Нашим работникам приходитной Конституцией, т. е. стоого соблю- что новая избирательная система оздать принципы всеобщего, прямого, начает горазто более широкую глас- на различных участках заготовительравного избирательного права при тай- ность в деятельности советских ор- ной работы, строительства и т. д., ном голосования. Это значит, что на- ганизаций и что их леятельность бу- а такого рода кампании не обходятся отдельным кандилатурам, выдвигаемым щи партийные организации должны дет проходить на виду у масс, что без известного нажима. Это входит в блюсти, как зенецу ока, наш новый ответственность их перед массами бу-Навонец. Конститущией вволится избирательный закон от всяких нару-

В-третьих, наши партийные орга- привыкли отвечать только Что означают эти изменения в изби- низации полжны быть готовы в изби- своей нартийной организацией. Мнорательной борьбе. При выборах нам гие наши советские работники из лю-Они означают усиление контроля придется иметь јело с враждебной аги- дей, склонных к бюрократизму, имеютацией и враждебными кандинатура- щих крупные нелостатии в работе, гочас имеет место известное оживление в узком семейном кругу, чем выйти всеоружим встретить попытки враждеб- кончить. Конститупией.

ваются, враги уже тействуют и вреш- ганизации не должны ожилать, когда ко готовятся в выборам.

дилатуру. Для того, чтобы быть из- ные организации полжны научиться бранными. наши канциаты полжны отличать дружескую критику от вражбыть хорошо известны избирателям лебной. У нас нередко бывает так, что того округа, где они булут выдвину- неловольство трудящихся отдельными

лет самой основательной проверкой дапвих работников, потому что тайное свои периоды, свои особые формы, голосование представляет горазло более разнообразные методы работы. В широкие возможности отвода нежелапериод гражданской войны особен- тельных и негодных с точки зрения но быет в глаза насильственная масс кандилатур, чем это было до сих

В-пятых, нало преолодеть вредную особенно быет в глаза мирная, орга- психологию, мисющуюся у некоторых наших партийных и советских работников, которые полагают, что народное доверие можно получить заром и что можно спокойно спать, ожидая препсінесения зепутатских манзатов на 10м под гром аплодисментов, в силу прежних заслуг. Получить поверие даром,---

ветов. Уклоняющихся от несения эле- централизма, как этого требует устав товариш Сталин,

сознание своей ответственности перед мокрытика внутри партии развивались дад? избирателями, имея в вилу, что каж- в полной мере, чтобы ответственность ный избраняем будет просмотрен и про- партийных органов перез партийной ренностью сказать нельзя. верен самима массами посконально и массой была полной и чтобы сама пар-

Было бы грубой ошибкой отклады. визпровзиа. вать борьбу с этими пережитками то Ленинизм учит, что пол'ем активмомента выборов Без прометления мы ности рабочего класса, которого мы которых организациях практика нарутвыение остатков вражлебных капы- полжны взяться за неукловное улуч- побиваемся в связи с провелением со- шеном устава партня в основ внутрыталистических классов и агентов фа- шение работы наших советских орга- ветского лемократизма по конца. — партийного лемократизма.



дет более полной. Многие депутаты Мы не отказываемся от этого нажима

В-седьмых, возглавить поворот в печить демократические выборы ---Пока наши люди дремлют и раскачи- это означает, что наши партийные ор-Проверка тайным голосованием бу- расценивается и рассматривается как туры, пользующиеся ловерием масс. враждебная вритина. Умение отдичать

Во время новых выборов возможны HOUSTER APPRAISE STORY BATTER BATTEROUS В-шестых, надо уже теперь вос- дидатов со стороны враждебных элеся вести вемало трукных кампани понятие ликтатуры рабочего класса. партия и впредь, и было бы смешно от этоперед го отказываться. Будет, оченилно, темагогия насчет разгувания всякого вода недостатков наших работников по этой линии. Речь илет о калрах наших сельсоветчиков, райнсполкомщижов и т. л. Партийные организации должны уметь взять под защиту этвх ству; людей Этого нельзя упускать из виду.

В-восьмых, вопрос относительно рателей. Она даст мощный толчов в связи с предстоящими выборами. На- выслушать критику масс. С такой беспартийных. Было бы очень вредным и опасным, если бы при новых выборах были повторены ошибии. имениме место в старой практиже выборов в которые заключались в невнимательном отношении в каниедатурам беспартийных, когла в целях обеспечения партийного влияния в массы толкнут их снизу в отношении советах беспартийные канлилатуры В-четвертых, тайное и персональ- критики и отвода наших кандидатур, не пользовались необходемым вниманое голосование в отличие от голосо- в полжны сами быть во главе крити- нием и поллержкой, которые вытекают мости масс, вовлечение новых слоев вания открытого и по спискам булет ки и отволов неголных кандилатур, на основ большевистского понимания трудящихся в работу по управлению означать повышение ответственности не кожилаясь их провада при тайном руковотства и связи с массами Имейпартим за каждую выпентаемую кан- голосовании. Пои этом наши партий- те в виду, что коммунистов в нашей стране 2 миллиона, а беспартийных «несколько» больше, Стало быть, мы должны, если хотим возгланить выборы, усилить наше влияние и связи беспартийными и полерживать не оттеснять беспартийные канлила-

> Таковы некоторые вопросы, касапружескую контику, которая иногла ющиеся руководства и организации бывает очень острой, от критики врата полготовки в выборам. Они стали на требует от наших партийных органи- очерезь не в поряже отзаленной перзащий высокого уровня партийно-по- спективы, а в порядке боевой, соверлитического воспитания и большой шенно неотложной и насущной за-

#### Нарушение выборности партийных органов несовместимо с организационными принципами большевизма

Что требуется от партии иля того, чтобы поднять активность рабочего

ментарных непутатских обязавностей. нашей партии, чтобы партия сама

пристокой буржувани — тропкистов, назапий, связь их с массами, усиле- дело серьезное и большое. Для того, Каковы эти нарушения?

это не выйлет при тайном голосовании. Чтобы она могла стать во главе но- класса, надо прежде всего активи-У нас имеется довольно значитель- вых, до конца демократических выбо- зировать саму партию. Нужно, чтобы дый ожа организаций. ный слой работников в партийных и ров? Каковы главные условия, обес- сама партия тверло и решительно стасоветских организациях, которые счи- печивающие оуковолство партии пово- да на путь внутропартийной демократают, что их залача, собственно, окон- ротом в политической жизни стравы? тин, чтобы наши организации втягичена тогла, когла они выбраны в со- Для этого требуется, чтобы партия вали в обсужление вопросов нашего вет. Об этом свидетельствует большое сама проводила послетовательную де- строительства широкие массы партии, количество ответственных работинков, мократическую практику, чтобы она творящие сульбу нашей партии Без не посещающих пленумов советов. ле- проводила до конца во внутрипартий- этого нечего и говорить об активизапутатских групп и секций наших со- ной жизни основы демократического ции рабочего класса. Этому учит нас

Можно ли сказать, что все наши Такого рода пережитки в психологии имела необходимые условия, в силу партийные организации уже готовы оптированных: в Московской органи- сеньорен-конвент и на совещание те- партии, нарушение партийной демонаших работников необходимо сломить, которых все органы партии являлись выполнить эти условия и что они уже вало воспитать у ваших работников бы выборными, чтобы критика и са- перестроились на лемократический

тийная масса была полностью акти- о том, что этого нельзя сказать с рованных.

полной уверевностью?

олин раз в год, городских и район- что осталось от законного состава, веных комитетов один раз в год, областных, краевых комитетов и Центральных комптетов напиональных компар-- OLEH DAS B UOITODA FOIA. Так гласит устав. Если обратиться в практике, то

Факты говорят о том, что это требование устава нарушено у нас в цедом ране организаций. За последние партии. 2-3 года выборы областвых, краевых комитетов в ЦК нацкомпартий проволились жишь в тех организапвях, воторые образованы взново, в связи с формированием новых областей (Ка-Оренбургская и Ярославская организации). Большинство наших областных, краевых комитетов и ЦК нацкомпартий, горкомов райкомов в перпериота XVII с'езта партии. т. е. ванных REPROS THEORY SOURS SECONDS кампания выборов парторганов. Исключения из этого положения составляют, как я уже говорил, новые края и области. в также отлельные районные и горозские организации. главным образом, в связи с провалами в партийной работе.

Значит, законы нашей озртим опверку, что сами мы нелопустимо ли- чел. - 18 кооптировано, в Мценскоз берально относимся в нашим собствен- районе (Курской области) из вым партийным законам.

Уставом нашей партии предписывается, лалее, выборность всех руковоляших органов партии сверху тонизу. Этого требует основной принцип орга-- принцип мемократического пентра-

лемократический пентрализм, означа-

а) выборность всех руководящих органов партии сверху лонизу;

тийными организациями;

в) стротую партийную висциплину и погленение меньшинства большин- В т. 1.

шений высших органов иля еизших E MAS BOOK THOROB CAPTURE.

Этот основной организационный принцип нашей партин в рязе органарушен. Членам пленума, вероятно, уже взвество, к каким врезным последствиям иля нашего партийного дела поивела практика нарушения устава партии в Киевской Азово-Червоморской и других организациях, пле забвение устава в смысле отхола от выборности привело к вопиющей запущовности партейной работы и способствовало проникнове нею вражлебных элементов в руковоляшие партийные органы.

Таким серьезнейшим нарушением устава нашей партии в отношении выборности является ничем не оправлываемое распространение кооптации различных руковозащих работников в члены пленумов парткомов, райкомов горкомов, обкомов, крайкомов в ЦК налкомпартий.

Имеющиеся в распоряжение ЦК ВКП(б) данные говорят, что вредная практика кооптации укоренциясь и зашла далеко. Практика кооптации нарушает законное право членов партия принимать участие в выборах своиз руковоляния органов. Веть при кооптании члены партии лишаются возмож\_ ности участвовать в выборах, возможности отвога негодных канципатов их мнение вообще не спращивается потому что кооптания проводится ва пленуме.

Кооптания применяется очень широко. Это порок, которым страдает це-

В обкомах, крайкомах и ЦК наппифра. По отлельным организациям ! процент кооптированных лохолет во проц. (Белоруссия), т. е. больше четвертой части пленума состоит из кооптиоованных.

Ивановской в Карельской организа- изволится списком, а не персонально.

известно, цина больше половины членов бюро Торариши, видимо, забыли, что депредписывается проведение выборов райкомов в горкомов являются коопти. же в период нелегального существотущего свое начало от выборов.

> Размая кооптапии гоходят до того. что, например, на пленуме Киевского обнома 19 октября 1934 года было вооптировано в пленум сразу 14 человек, и в том числе Ашрафьян. Дзевис, Сенченко, Толер в др., разоблаченные в настоящее время как враги В Харькове, в горкоме партия

158 членов горкома и 34 кандидатов, избранных на IV городской партийной конференции, осталось только 59 Нельзя назвать этот состав законлененская, Красноярская, Омская, ным, т. в. осталась лешь одна треть избранных. За время же с последней партийной конференции в состав горкома кооптирован 61 ч., при чем бюро горкома. за всключением олного товавичных парткомитетов существуют с риша, состоят пеликом на вооптиро-

> тел в партийной организации привело такое положение в Харькове.

Если обратиться в отлельным районным комитетам партии, то, очения но, вы сами располагаете постаточно общирным натериалом насчет кооптапин. Я думаю, что у нас имеется не рокинуты, котя мы влянемся и бо- озин несятов райкомов, в которых состава выбранных, остальные все жимся уставом, аубрем его в круж- большинство членов райкома являетках, требовали во время проверки и ся не выбранными, а кооптированныобмена партнокументов от членов пар- ми. Например, в Мало-Архангельском тив знания устава. Выхолет на по- районе (Курской области) на 23 ловек. кооптировано 22. в Гомельском горкоме (Белоруссия) из 52 вооптировано 40. в Ораниенбаумском районе (Ленинградской области) из 22 кооптировано 15, в Устюженском районе низапионного строения нашей партив (той же области) из 12 кооптирова-

В составе бюро отдельных горкомов ј § 18 устава партие гласит, что: и райкомов кооптация практикуется «Руковолящим принцепом организа- также широко. Ульяновский городпнонного строения партии является ской комитет имеет из 12 членов бюро 11 кооптированных. Шучанский районный комитет (Челибинской области) — все члены бюро кооптированы. Семиналатинский райком (Воб) периолическую отчетность пар- сточно-Казахстанской области) — все тейных органов перед своими пар- члены бюро кооптированы. Асбестовский горком (Свериловской области) - все члены бюро кооптированы

> Приемы вооптания дошли до того, мест стерлось, потерялось. Например, в состав партнома и повыбрать в Ленинском районе г. Харькова 4-го него работоспособных товаришей». апреля 1936 г. собирается пленум райкома вместе с активом, на кото- два члена партийного комитета. кором ставится вопрос об всилючения торых считали законно избранными, ва состава райкома целой пачки лю- категорически от этого отрекались. их дей. Несмотря на то, что прошло горячо убежнали. Секретарь парткоминемало времени после известного ре- тета рассказывал потом о трухностях шения ЦК, что активы должны соби- выполнения танного ему раться отлельно от пленумов. — со- «разыскать» членов парткома: «Уф, бирают пленум райкома вместе с ак- искал, искал членов парткома, егва ск тивом. Зачем это поналобилось? За- нашел». тем, что в пленуме снехватилов выборных членов Из членов горкома нием законов нашей партии о выприсутствовало 10 иля 11 человек, борности партийных органов и с пол-

организаций рованными. Тут уже не разберешь, вания партии, когда кооптация вызывалась необходимостью, она была обставлена пелым одном ограничительвых условий.

Мало того, что вооптируют плентмы. - есть организации, которые илут еще нальше Например, пленуж Тужинского райкома. Кировской области. вынее решение согласво которому новому составу бюро поручалась кооптация в состав членов райкома. На основании этого решения пленума отро райкома кооптировало 7 чел. утвермело кооптацию на пленуме только через 5 месяцев, при чем присутствовало при утвержлении этих 7 члевов райкома только 6 законно набранных членов пленума райкома.

Практика нарушения выборности и полмены ее вооптапией захватиль очень многие руковолящие организапии в пои их попустительстве по той же порожке пошля в первычные партийные организации. У нас в Ле-Вам давестно, в какому состоянию нинграде, например, партком Канонерского завода избрае был до ХУН с езда. и за 3 года, при составе парткома в 7 человек, было кооптироваво 22 человека. т. е. партком тражны сменил свой состав без ноомальных выборов.

> На Кировском заволе осталось 3 ж кооптированы.

В партком завода им. Жланова в разное время был кооптирован 31 че-

В связи с тем, что нарушение сроков выборов и кооптация сталя у нас распространенным явлением, в ряде организаций забыли, кого выбирали. Именно не основе этого могли полу-TETECH TARRE GARTH. O ROTODHY BM четаль вчера в «Правле», когта в Олессе потераля члена областного комитета партии тов. Олейникова в вспомнили о нем через 2 голо, когла оп, обесповоенный тем что его никто не трогает в не вызывает сам авился в областной комитет

В Ленинградской области, в парторганизании завола «Красный кера» мик», в Боровичах, 4 миваря 1937 г. стоял вопрос о ловыборах партийного вомитета. Читаю по протоколу: «Секретарь парткома тов. Родионов же-Формирует о выполнения им порученея партсобрания в части «покументального уточнения» состава парткома. Он сообщил, что по локументам, пмеющемся в парткоже, членами партбезусловную обязательность ре- что иногда кооптирует или исключает кома являются Свидерский. Кузнецоиз состава пленума меньшинство. т. е ва. Данилов и Ролионов. Числется в о законном кворуме элесь никакой списке парткома, но не полтверждаречи быть не может. Это повазывает, ются документами Громова. Соволов. что понятие о кворуме в целом ряде Калиеви. Постановили: Внести ясность

Межлу прочим, на самом собрание

Так обстоит вело с грубым нарушеоднако пленум вывел из своего соста- меной выборности практикой косптава 12 человен. 10 человек сожрали пин, несовместимой с лухом и тражипиями нашей партии.

#### Внутрипартийная демократия незыблемый закон партийной жизни

О практике самих выборов. Меха- и таким образом выборная процедура ника выборов у нас зачастую постро- превращается в простую формальность. ена так, что члены партии лишены На конференциях курс ставится на возможности своболно высвазаться по скорость. Предселателем сажают такокандилатурам. воспользоваться пра- го челогека. который, засучив пукава, вом отвола и критики веприемлемых «провертывает» выборы списком миканпилатов. Организация выборов на- вут за 20. Тут и лемонстрация полноправлена не в тому, чтобы обеспечить го елинолушия получается, в иля возлействительную возможность проверки ражений по существу нет возможности. кажлой кантилатуры партийной мас- Вместо того. чтобы лать возможность сой, а к тому, чтобы как можно ско- полям на самой конференции принять ресь попроше провести выборы в из- участие в обсужления открыть - 10бавиться от локучлявой критики пар- ступ пиноской критике и отволу вытейных часс по отношению к той иле ставляемых канлизатур, все тело свотругой кантиатуре. У нас тело обыч- телся к уэкой ооганизационной «техкомпартий кооптированных в члены но обстоит так: секретарь партийно- нике», преследующей одну цель: отпленумов — 11,6 проп. Это сретняя то комптета за несколько лией то горолиться от комптеки партийных вонференции гле-то в уголже своей масс. записной внижки лелает предвари-22,8 проц. (Киевская) и даже до 26,2 гельную прикитку кандилатов. Затем ком и традициями нашей партии в с созывается совещание сепретарей, на теми задачами, которые перед нами котором формируется список. Затем обсужление кантилатов переходит на В составе райкомов и горкомов ко- «синий конверт», как у нас называют ное нарушение законных прав члена зашия 17 проц., в Ленингранской 17.2 легаций. Обсужнение канциатур ис- кратии. проц., в Азово-Черноморской 17,5 черпывается, таким образом, на раз- О кооптании я хотел бы сделать проп. Днепропетровской 26.7 проп. двявых закрытых предварительных еще отно замечание. Я хочу сослать-К сожалению, этого с полной уве- в Белогусской 28,9 проц., Воровеж- совещаниях «семейным» порядком, без ся на опыт Центрального Комитета наской 29,8 проп., в Армянской 30 особых «хлопот». Совершенно ясно, шей партии. Если бы местные работ-Каковы факты, свидетельствующие проп., т. е. почти одна треть коопти- что если совещания секретарей в де- ники дучше учились у Центрального леганий вопрос претрешили, то чрез- Комитета, мы не лопустили бы тако-В составе бюро райкомов и горко- вычайно тругно отвести какую-либо го разгула кооптании, который был в Об этом говорыт имеющаяся в не- мов по областным организациям про- кандилатуру на общем собрании или ряде организаций. Вель Центральный цент кооптированных колеблется в конференции На самих конференцият Комитет за время своего существовасрезнем от 14 во 59 проц. избранных. прения по каниматурам как прави- ния ни отного члена и канимата в ЦК В Западной области, в Арменчи, в до, не открываются, голосование про-

Такая практика несовместима с тустоят. Она преиставляет завуалирован-

Окончание см. на 2 стр.

## Подготовка партийных организаций к выборам в Верховный Совет СССР по новой избирательной системе и соответствующая перестройка партийно-политической работы

Доклад тов. ЖДАНОВА на Пленуме ЦК ВКП(б) 26 февраля 1937 года

(Окончание.)

не кооптировал. Нет такой практики в Центральном Комитете.

Следующим серьезным нелостатком правам членов партия. в леле соблюдения основ внутрипартийного демократизма является широ- латно относятся у нас люзи в парко распространенное назначенчество тикным кокументам и решениям партийных руководителей, севретарей Всем нам нужно учиться у Центральвартийных комитетов. Необходимо эту ного Комитета отношению к партийпрактику взменить в таком направле- вым локументам. Если мы полняли нии, что, если партийный комитет сейчас роль членского билета и уваимеет в вилу произвести изменение в жение в нему, то нельзя этого скасоставе партийного руководства ви- зать об очень жногих наших тругих жестоящей организации, то он, наме- партийных токументах. Как они сотивши кантилатуру, обязан то пред- ставляются, исполняются, хранятся? ставления ее на утверждение выше- Небрежно. У ЦК нам нужно учиться стоящей партийной инстанции поста- исключительной точности, бережливоветь на обсуждение той организации, сти и аккуратности к каждому парвуда рекоменлуется секретарь, и лишь тийному документу. У нас в этом отпосле этого итти за санкцией в выше- ношение на местах много организацистоящей организация.

У нас немало секретарей партийных комитетов, которые не являются рос: получили ли члены бюро паризбранными в состав партийного коми- тийного комитета материалы к обсужтета. Я бы мог назвать злесь не- лению на заселании или нет, полусколько десятков человек, которые, чили ли их за тень раньше или они букучи секретарями парткомов, не яв- раззаются на самом заселания? Это ляются избранными в состав партко- тоже вопрос об обеспечении внутриков. Получили назначение, получили партийной лемократии шутевку, приезжают в сразу салятся за работу, а старый сепретарь, правило. не отчитывается. У стивно развиты «самоотчеты». но от- грудняют для него возможность активчетность партийных комитетов перед ного и самодеятельного участия партинными массами развита явно не-

Относительно самоотчетов. В такой ворме, в какой у нас практикуются самостчеты коммунистов, они являются бюрократической издевкой над чле-

воми партии. По большей части самоотчеты связаны е конзиьем в личной жизни, в семейной жизни коммуниста, а отнюль не с выявлением его авангаряной рози в работы в массах. К чему сволятся свисотчеты? Об этом говорят некоторые факты. Партийная организация волхоза имени Дзержинского, Матвесвского района, Оренбургской области, слушает самоотчет коммуниста Сидорова: «Газет не читает и не выдетьми тоже... Учесть, что Силоров недостаточно воспитывает свою семью» это типичный самоотчет.

Та же организация по самоотчету члена партия Мазина, который избивал свою жену, записала: «Не 100Усвать больше семейных глупостей. В жратчайший срок налалить семейные отношения». (Общий смех).

В совхозе им. Амосова, в Казахстаже, слушают самоотчет коммуниста Салирова. Принимается лапиларное ментиостановление: «Слушали: самоотчет Салирова. Постановили: Салирова арестовать» (Общий смех):

Голоса. За что? **Жданов.** Тут другой вопрос вознижает, имеет ли право партийная органезация врестовывать своих членов

Отчитался человек на свою голову! Во многих партийных организациях принижена воль пленумов, как органов SOLIERTEBHOTO DVKOBOICTES собираются реако, больше иля обсуждения парадных или общих вопросов, вопросы местной работы ставятся релже. Вопросы о выборах и пругие воиросы, как и уже говорил, обсуждаются и решаются при отсутствии необходимого вворума.

Вачений райком Горьковской области в течение 1936 года не собрал ни отного пленума. В Веселовском районе Днепропетровской области течение лесяти месяцев ни одного пленума не собрали В Челнинском рай-7-8 месяцев не собправи ни олного пленума. Гле же тут коллективное ру-EOBOACTBO?

Такие же велостатки по линии принижения роли ваших выборных организаций имеются и в первичных партийных организациях.

В проекте резолющия имеется укавание на то, что мы должны обеснетить такое положение, при котором в первичных парторганизациях было бы обеспечено стротое соблюдение порядка выборов партвомов на общезаводских собраниях, не допуская полмены послелних конферентиями Там же укавывается на необходимость ликвилировать вмеющую место в ряде первичных парторганизаций практику фактической отмены общих собраний и полмены общего собрания цеховыми

собраниями и конференциями. Представьте себе положение на крупном заводе, где имеется тысячаполторы тысячи членов партив. Вместо того. чтобы собрать для выборов партийного комитета общее заводское партсобрание, созывают по норме 1 делегат от 3 членов партив заволскую вояференцию, полменяют тем самым общезаволское партийное собрание кон-Ферепиней и произволят выборы, т. е. по сути лела двух человев из трех лишают возможности участвовать в выборах. Лопустимо ли это? Ясно, что ны в коем случае недопустимо.

Роль общих собраний принижена В ряде организаций общенартийные собрания собираются резко, вопросами местной партийной жизни занимаются

полготовке партийных собраний. когла дами является очеренной задачей пар- кандизатуры голосуются путем за- перестапвая и булу- работали по жактам. по вузам и члены партим не знают заблаговременно. какие вопросы будут обсуждать.

ний. Нередко на партсобраниях резорами этого лела во время самого соб- ворил злесь рял товаришей и особен- партийными организациями. рания без учета того, о чем говорится но убелительно тов. Хатаевич. основе обмена мнениями», а на теле дечение хозяйственной текучкой при- связано с тем. что приходится пере- рые говорят. что у нас мало надров. Это очень серьезное тело.

как раз этот-то «обмен мнениями» и в то время как наше хозяйственное Ему полакнуля секретарь и предсела- внутрипартийной практике и. в порве учитывается

Это — проявление величайшего строено. неуважения к законным козяйским

Бесноряточно и недобросовество-хаонвой распушенности, халатности

Вовсе немаловажен, например, воп-

Эти вопросы кажутся мелочными каж во в конечном счете они вредят нам. нас поскольку мешают росту актива и зажизни партии. В связи с этим развиваются и воманлование и всякие дру-

Я хотел бы привести еще отин же примеров нарушения принципов волстороне от нормальных выборных ор- демократии. Ганов (парткома в завкома) своеобразная официально и регулярно лействующая, никакими партийными и советскими законами не предусмотренная организация. Она собирается, выписывает. С женой живет ничего. с посит решения, лает вирективы к исполнению и т. л. С точки врения кол лективного руководства, с точки эревия правильных отношений межлу партийными, хозяйственными и профсоюзными организациями треугольник представляет вз себя совершенно недопустимую форму. Это есть семейственность, сговор для того, чтобы тругнее было критиковать. И если уж тива, мы разрешили с успехом кореяэти трое сошлись, попробуй, пойли, ные загачи сопиалистического строипокрытикуй из! Профессованую и партийную организацию это обезличивает, разоружает в борьбе против непостатков козяйственного отковолства. с вругой стороны разоружает самого хозяйственника, потому что треуголь-

ник представляет нечто вроле какого-

то коллегаального органа управления.

тийной организации.

которую мы полжны провести в пар- востью лежит на вис.

руковојство совсем ивым образом по- тель завкома. Так получается зажим вую очерель, по линии нарушения

бя пареляю, карикатуру суррогат коллектвового руководства. К чему это приволит? Вот у нас в Левинграле. на заволе им. Калиница, исключасили тенжением со стороны заволоуправления за то, что он указывал на деятельности членов партия, прини сам по себе этот факт стал возможным и тем самым нарушает благодаря существоганию треугольнымутительное дело, ругают тирекцию. рет нею затач.

критики. в тогла уже рабочни на та- внутрепартейной земократии в выборком заволе тругно побиться правлы

Мне кажется, пора поставить вопрос о ливвизация треугольников. В чем заключается врез всех указанных выше фактов нарушения осли коммуниста на партии за критику нов лемократического централизма? Ов завлючается в том, что полобная правтвка тормозит рост активности и само-

нелостатки в руковолстве. Его зачисли- жает у членов партии чувство хозяли в бузотеры. Мы восстановали его в ина, мещает идейному и политическоправах члена партин, наказали тех, му росту членов партин, яншает члекто в отношении его поступил самым нов партии их законных прав контробеззаконным и грубым образом. Но ля и над леятельностью парторганов взапиоотношения между руковозитека, который рапьше поговорился. Ди- дями и партийными массами, ослабректор пришел тула и говорит: воз- ляет партию перез лицом стоящих пе-

#### Устранить все, что мешает росту партийного актива

Для всех исно, какими громалными калрамя мы лоджны располагать иля вить с нашего пути все, что мешает того. чтобы успешно решать задачи, распирению калоов нашего актива, ликтуемые развитием сопиалистиче- его илейно-политическому росту, его ского строительства во всех областях, большевистской закалке, его организавведением вовой Конституции, с нашей пальнейшей борьбой за комму- рые иы полжны разрешить и в обланазм, сколько нам нужно преданных и ств социалистического строительства самоотверженных товарищей и в партин и за пределами ее, среди беспар- демократическими выборами, ставят

Мы должны устранить из нашев лективного руковолства. Речь илет о партийной практики все то. что тортак называемых «треугольниках». Под мозит, что мешает росту актива, развидом «треугольника». состоящего из витию его самодеятельности и повыпарткома. руководителя шению его роли в руководстве партий- полжен быть активным организатором, предприятия или учреждения и пред- ной жизнью, в обсуждении всех во- апитатором и пропаганлистом за дело седателя местной профортанизации, у просов партийной политики, как это нас в ояде обганизаций существует в вытекает из основ внутрипартийной перестроена наша организационная.

> Товариш Сталин постоянно учит нас тому, что партийный актив имеет особое политическое значение в жизны нашей партии. Он является провозсено, сульба его нахолится актива. Партийный актив выразителем общественного

> Именно потому, что наша партия сумела выковать и воспитать в луке Ленина-Сталена шарокие слои актельства, имеем такие гигантские. сказочные побелы.

Оталина, известное решение ЦК о собраниях партийных активов для обсуждения решений ЦК ВКП(б).

Товарищи, в прениях был затро- волит в потере обуса в партработе, в мещать севретарей и других ответ-

организаций является прежле всего Тов. Кабаков говории обо всем, кро- го комитета партруковолитель стано-

вашим, как основной руковолящей си- ханике, о материальной части кино, го или яного партийного поста. Это

писано в нашей Конституции. Я не ставлен тов. Молотовым перед тов. Ка- сексетаря, не булучи членом партий-

ты массовых организаций, профсою- ты не являются основными для гов. с текучестью казров, с частой пере-

ки несомненно срязаны с некоторымя инпа тайного голосования злесь никто сти. полнопенности их выступлений,

ным организмом, живущим самостоя- тве статии. Первая статия, когда илет масса, людей очень много, таких лю-

твя наша является «не самолеятель- выборов булет, очевилно, разлелев на наших агитаторов. Людей вокруг нас бывает».

Теперь относительно нарушения работе пеликом зависит от поворота люзей Они забывают, что резервов и влиянием

думзю, чтобы мы должны были отва. баковым вопрос, как обстоит дело с ко- ного комитета.

зов, советов, комсомола и т. д., но Кабакова. Это показывает, что немо- броской работинков.

заться и не вести уже теперь работу оптанцей на Урале, он обощел этот во-

настоящая перестройка их работы, ко- оценка партработы не преодолена, что

выборности нартийных организаций, руковозства партийных организаций

тин. Эти указания товарища Сталина крытого голосования.

необходимо напоменть в связи с фак-

Заключительное слово тов. ЖДАНОВА

на Пленуме ЦК ВКП(б) 27 февраля 1937 года

вут и подвергся дискуссии вопрос от- ослаблению партработы. Такое поло- ственных партийных руковолителей и правильно говорили товарищи, что

восительно перестройки работы кругих жение является типичным. Надо напом- в силу этого вволить их в тот или наша агитация захватывает главный

организаций, главным образом совет нить, что, загружая себя мелкими хо- иной партийный комитет. Если у нас образом передовых рабочих, отдель-

вать до выборов в духе той работы, ность за ее состояние целиком в пол- обязанности секретаря, но не будет большевиками. Я имею в виду эдесь

Условием перестройки в советских, лем того. что партийная работа очень избрае в партийный комитет. У вас сказать, что агитационной работой им

в профессиональных, в консомольских серьезно забыта в ряде организаций, сейчас бывает, что членом партийно- не охватываем даже всех рабочих на

перестройка самой партийной органи- не партработы. Говория о киноме- вится одновременно с получением то- работаем только в части колхозов. У

лы, как основного руковозинего ягра о радио. Все это очень важные и очень вовсе не обязательно. Он будет до ные работники бывают раза два-три

всех наших организаций, как это за- существенные вении. Но когда был по- конференции исполнять обязанности в гол. а есть много колхозов. боль-

по решительному улучшению рабо- прос Стало быть, вопросы партрабо- тапия в известной мере была связана которые никто не заезжает, потому

нечно, связана с тем, в какой мере необходимый перелом в этом отноше- злесь о «бедности» кадрами, которая, хозниками, служащими и другими

удается перестроиться парторганиза- ини еще не создан и что начинать надо якобы, вынуждает их ледать постоян- трудящимися, которые еще недоста-

Несколько слов относительно по- новых калров исключительно много.

гих нарушениях внутринартийной де- рязка выборов. Здесь товарищи гово- Вы посмотрите, как быстро у нас ра- но на поставленные рабочими вопро-

мократия в основ земократического годи о том, что необходимо дать ука- стут партийные и беспартийные лю- сы. В связи с любым нашим меро-

централизма. Из преили вилно, что зания, как провести тайное голосова- ин посмотрите на рост стакановнее, приятием мы получаем массу вон-

ледо зашло очень налеко, что навыки ине: «сковорешинца» ла булет, или да и не только стахановиев. А возь- росов и откликов, в партийных коми-

и пережитки прошлого периола еще шары катать. Это лело очень суще- мите лижение жен командиров Крас- тетах составляют списки этих вопро-

крепко силят в головах ваших работ- ственное, но сейчас нам нужно иметь ной Армии и работников промышлев- сов, но на эти вопросы часто не отве-

няков, увлеченных нашиме больши- не янструкцию а надо знать, одоб- ности, вспожните недавние всесоюзные чают, избегают отвечать на трудные

партконференици в 1924 г. и кото- и существенное значение тайного го- тем, солержания и формы речей, мно- внимания. без ответа, ибо, если

стевих представлений, булто бы пар- тельной свободы выборов Сам процесс пояс иных прислжинах и поливляемих ветит, -- «свято место пусто

шех». Товариш Сталов указывал то- избираемый партийный комитет. Это статка, который мешает нам вилеть фабрично-заводские предприятия

Об изрестном отрыве руковоляних эта практика может быть целиком и тийных организаций поможет нам пол- тельные. Все в наших руках нахо

Теперь отпосительно кооптании. говорил во времена, когла у нас кал-

ских организаций. Говорили влесь и зяйственными делами в ущеро партра- выборы партийных организаций булут вые колхозы. Она совершенно

о професоюзах, и о комсомоле, а о боте, мы забываем, что партийную ра- происходить в точно установленные охватывает огромных слоев людей.

других массовых организациях. Это боту за нас викто вести не будет. Ру- сроки, то не будет затруднений от торые готовы нам помочь, в

очень важное дело и, конечно, нам ководство партработой — главная того, что человек два три месяца не время готовы отклекнуться и

прилется эти организации перестран- функция партработников, ответствен- булет выбран. Он булет выполнять нашими прузьями,

Именно поэтому мы должны устрапионному укреплению. Задачи, котои в связи с претстояниями повыми на очерель важнейший вопрос об ак-

тивизации кажлого коммуниста. Вся ваша ввухивылионная партийная масса должна быть полностью актиризирована, кажаый коммунист партии. Пол этим углом полжна быть агитационная и пропаганичетская ра-

работе. Основной недостаток в нашей конца мая. Необходимо впредь строго пропаганиестской работе, на который соблюдать сроки выборов парторганов ником в жизнь решений нашей пар- неоднократно указывал ЦК, заключает- в соответствия с уставом: в первичтии. Котла партийное решение выне- ся в том. что она велется зачастую ных организациях один раз в год. ших и насущных боовых залач партин. Наша пропатанда волжна быть поставлена так. чтобы запачей кажлого пропагандистского вружка, кажлой школы было такое воспятаеме ние званий в совершенствование членов партив в науке марксизма-ленине зия являлось бы не самопелью. средством воспитания активных поопатантистов за гело партии Вот что нужно вметь в киту в нашей пропагантистской работе, как олин важиейшах поинципов

Вез ликвилании крупных нелостат-

Речь тов. Кабакова была показате- предстоящей конференции может быть знек да и не только их. Надо прямо

возможностей у нас иля выпражения

тайным голосованием. Я думаю, что ствительной выборности наших пар- Возможности у нас злесь исключи-

тическимо выборами, и партяйные ортельными перел липом этих залач. тавом нашей партии

ODLARGSSULA.

Во-вторых, воспретить при выборах парторганов голосование списком перейти от открытого голосования тайному и персональному голосовавию. При этом полжно быть обеспечено неограниченное право отвоза членами партен выпонтаемых канзизатур и неограниченное право кретики этих Radiemaryp.

Необходимо в связи с отим, в вилу серьезных нарушений выборности IRCHBERRAGO MARTORII проезвести выборы партийных органов. начиная от парткомитетов первичвых организаций и кончая красвыми областивния комитетами и ЦК нациомпартий, провеля их в ближайшие Одно замечание о пропагандистской два месяца и закончив выборы во вому. районных и соролских организациях ных и республиканских организациях

> Что касается партейных собраний, в воспретить практику полмены общих партийных собраний пеховыми собранаямя или конференциями и не попускать двухстепенных выборов партийных организапиях. а практику выборов визовых партийных органов непосредственно на общих со-

Вот те предложения, котопые нашей вмел влесь сформулеровать.

членом партийного комитета, в на интеллигенцию, служащих, домохо-

Следующее замечание. У нас кооп- ков, о которых говорыл тов. Эйхе, в

Выступавные товарищи говорили ботать как раз с теми рабочими. кол-

чи забытыми, они становятся резер- втузам, срети служащих, интеллиген-

ности, не могут быть разрешены новые залача партии, связанные с лемокраганизашей могут оказаться несостояесли мы хомым произвести выборы по новой избирательной чистеме, так. как этого требует партия, так, как этого требует Конституция, если мы котим побиться уважения у ваших советских и партийных работноков к нашим законам. в масс к советской Конституция — то мы лолжны обеспечить перестройку партийной работы на основе безусловного в полвого проведения вачал ваутрипартийной демовратии, презусмотренных ус-

Исходя из этого, вам необходим DOODECTE CIEIVIONINA MEDONDESTES:

Во-первых ликвипировать безусловно практику вооптация и восстановить в соответствия с уставом выборность руководящих органов парт-

— один раз в полтора года.

что на них махнули рукой. Это абсо-

лютно неправильно, вало усиленно ра-

#### ЛОНДОН

### KOHPECCY MUPA-· ДРУЗЬЯМ СССР

дружбы с СССР, собравшийся в Лон-

Европа и весь мир вновь переживают опасный период: агрессивные страны стремятся навязать народам свои узкие идеи, насильственно изменить многие государственные границы, разрушить мирный труд.

Империалистическая война 1914-18 годов унесла нанболее сильных в храбрых, искалечила втрое больше. Миру досталось тяжелое наследие: запутанные отношения стран, подорванная экономика. Искать выходов нужно на путях мира, и только мира. Попирая волю народов, жажду умиротворения, стремление в сотрудничеству наций, страны-агрессоры готовят

Союз писателей ОССР, об'единято- ройну. Мы научены многому. Мы щий в своих рядах около 3.000 чле- слышим подконы агрессоров. Мы винов, приветствует конпресо мира и дим людей, явно и укрыто готовящикся к молниеносному нападению на мировую демократию.

Мы говорим вам прямо, коротко ж просто: дишь активные, смелые, кон« кретные дела способны спасти мир. нормальную жизнь, труд. Никому не нужны развалины европейских столиц, отравленная земля и новые десятки миллионов трупов людей, насильственно брошенных агреосором в пекло войны.

Мы уверены, что вы согласитесь

Боритесь за мир — везде, всегда

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЯ Москва, 10/ЦІ 1937 г.

# из Ленинграда

1. Назначенные и кооптированные

От союза советских писателей, как от любой общественной организации нашей страны, сталинская Конституция требует последовательного проведения демократической практики. Это требование особенно остро стоит перед ленинградской литегатурной организацией, прежнее руководство которой «последовательно» вабывало основные принципы советокого демократизма. О печальных результа- 2. Стихи, тах этой забывчивости, о вошнощих прорывах в теорческой и политической работе Ленсоюза писателей «Литературная газета» писала не

Сейчас в Ленинграде начата перестройка работы союза. Она немыслима без рештительного отказа от методов назначенства в «кооптации» Широкие круги писателей должны быть вовлечены в жизнь литературной организации. Надо повысить от- давно составлены списки поилейных ветственность руководящих органов и произведений ленинградцев. руководящих работников союза перел всей писательской массой, надо разгернуть в союзе критику и саможтитику. Надо перестроить союз по-чо-

«Литературной газете» уже сообщалось, что в ленинградском союво почти все бюро творческих секназначались президиумом Это приводило к полной безответственности в руководстве творческой жизнью союза.

Когда в Ленинграде месяца два на вад детокие писатели сображись для то необходимо категорически осудить обсуждения деятельности своей секции. никто из инк не мог назвать имен литегаторог, входивших в бюро. Не энали этого даже.. члены бюро детсекции; к кому относились упреки в неудовлетворительной работе бюро, так и осталось неизвест-

> Не мудрено, что в такое соформированное» административным путем сруководство> попадали случайные люди и даже враги. Ведь тот же Ражинлович, впоследствии разоблаченный как враг народа, был назначен председателем секции переводчиков, а одновременно и членом бюро деттель» никаким авторитетом в писательской среде не пользовался и вообще имел весьма косвенное отношение к литературе как детской, так и к переводной.

ные бюро, назначенные помимо волись одной из существенных причин бездеятельности секции. Обычно эти бюро равнодушию передогеряко- ди руководство секцией «освобождей» например, новый роман любое ному габотнику», — в ленинтрадском (Диктатура», — роман, чему-то имеет платного секретаря, а меняющих общественный актив пи-

Но назначениество и косптация до самого последнего времени широко практиковались не только в секциях, но почти во всех звеньях ленииградской литературной организации. Возьмем писательский клуб.

В ленинградском Доме писателя несколько сот членот. Один из них приходят на клубные вечега, другие занимаются в кружках, третьи, главвым образом, ругают клуб за плохую работу. Но ни разу за все годы правление Дома писателя так и не собралось поговорить с членами клуба, отчитаться перед вими выслушать их замечания и предложения, которые несомненно помогля с руководителей. Поворот к партийной ные перегруппировки и переброски точно охвачены нашим политическим бы наладить и оживить работу клу-

стую не отвечает прямо и откровен- то не набигается писателями.

опить-таки назначается президнумов ЛенССП. В правлении клуба промохолят бесконечные назначения, «поремещения» и кооптации, но все это остается «тайной протоволов», будте бы писательской массе нет дела до руководства Домом писателя.

Даже скромная лавочная комносия в кинжиной лагке писателей пеликом состоит из назначенных и кооптированных членов. Впрочем, это още одна «мертвая комиссия» в системе ленинтрадской лихорганизация.

приписанные

Недавно один донимградский писатель решил познакомитьон с темами и авторами произведений, которые готовятся в Ленинграде в 20-жетию Октября.

— Это не трудно сделать, — подумал писатель. — В союзе давным-Но, прочитав этот список, писателя

удигился. В нем отсутствовали висна многии писателей, которые - это известно на газетной хроники — работают над романами и пьесами в двадцатилетию. Еще более удивился писатель, прочитав сведения о себе. Выходило, что он работает над большой октябрьской поемой. Но имсатель был убежденным прозаиком ж в жизни ни одного стиха не напи-

Писатель, энакомившийся со списком, был...членом преэидиума согова, т. е. разузнать о вго работе было легче легкого. И если в списке былы пропущены произведения или перепутаны произведения руководителей союза, - что же говорить о рядовых

Стихи, приписанные прозавку. ягкая деталь, иллюстрирующая невнимание союза к творческой работе писателен к 20-летию Октября, Сенчас, перестранвая работу литературной органивации, ногое руководство Ленсорова прежде всего развертывает подготовку писателей к великому празднику трудащихся. Впервые вопросы творческой работы к 20-летию Октября выпосится на широков обсуждение общего собрания писателей (созыв его перенесен на 17 мар-

По последнего времени союз писателей имел довольно туманное представление о творческой работе своих зленов. Еще меньше знали о ней ленинтрадские отделения недательств.

Октябрьские планы Ленгослитивдали писательского коллектива, явля- та и «Советского писателя» ревко притикуются сейчас писателями. В коротенький перечень книг, составленный Ленгослитиздетом, этодит, союзе самая маленькая секция по- Ю. Герман думает песать... через год. Когда на последнем заседания преэидиума ЛенССП об этом указала целые штаты администраторов, под- директору издательства, тот ваметил: — Что ж, тогда им издадим другую книгу Германа.

> А вель тот же Ленгослитиалат на примере юбилейных пушкинских неланий показал, что он умеет не тольно издавать, но в организовать, создавать книги. Таким организатором юбилейных изданий издательство должно выступить и к 20-ле-THO ORTHOGRA.

> Октябрьские планы Ленгослигивдата и «Советского писателя» не мотут удовлетворить нашего читателя. Эти планы нужно пересмотреть и дополнить. Литературная организация должив помочь в этом надательству. помочь прежде всего новыми книгами, которые пишутся в Ленинграде, но о которых не энают недательства н до сих пор часто не внал союз писателей.

> > B. PECT.

# Томас Манн

Завершая «культурное строитель» | ние, она находится на границе ковяй« ство» минувшего года. Геббельс уве- ственной катастрофы. бичевал товарии Сталин еще на XIII черкивали исключительную важность вых метолов агитации, по богатству росы рабочих и не оставлять их без отвечающим духу фюрерской Герма- мире, которая настолько неспособна нии: философский факультет Бонн- была бы выдержать войну, как Герского университета 19 декабря 1936 г. мания. То, что у Германии не будет лишил крупнейшего германского пи- ни одного союзника, ни единого сосателя Томаса Манна эвания док- юзника в мире. — это первое, но не

жизнью в чем-то вроле системы уч- выдатур. Любой имеет право называть жения но ин их не выши в селу ся в большом загоне и забросе. Оня предстатка замокративах, работа которых находить собщение об этом, посланное то- на внутрение беспомощной. Послания и в на будет одинокой, изодированной и внутрение беспомощной. Послания и выс- и отстаниять любую кандилатуру в перостатка замокративах, работа которых находить.

Можно взять, как образец и при- вом неловольных вичтри нашей пар- шис, — сюда наши парторганидовели Германию? Разоренная стра- но зловещих предчувствий, вступит тами бюрократических извращений мер, практику выборов ЦК на партий. Тем С этой точки зрения переход в запив еще не войходимо об- на, духовно и физически истощенная Германия в эту войну. принципов лемократического центра. ных с'ездах, где выборы проводится тайному голосованию, переход к дей. завестись и этими кадрами людей подготовкой к войне и вооруженияработников от партийной жизни го- полвостью депользована местныме нять огромный резере партийных кат- мится: и рално, и кино, и газеты, я ров, который есть у нас. Еще Ления | чорт знает сколько средств агитации Используем ли мы эти средства? ных, насущных потребностей мирно- только как к возможности свергнуть Тов. Хатаевич на опыте Лиспропет- Некоторые товарищи указывают. что пов работников было действительно ма. Совершения на побимал, так долго тятотевшее над ним иго. ка: разработать проект решения «на ровской организации показал, как ув- расширенное применение война

ковечил себя новым актом, вполне Нет в настоящее время страны в

самое важное обстоятельство. Герма-

раемая внутренними противоречиями, проникнутая глубоким недоверием к своему фюреру и во всему, что за эти годы исходило от него, глубово «До чего в четыре года фашисты недовольная собой, полная неясных,

Десяти процентов населения, непоми, которыми она угрожает всему средственно извлекающих выгоду на миру и держит весь мир в напря- существующей системы, и тоже уже жении. - Германия не в состоянии наполозину отпавших, будет недостаразрешить стояних перед нею самою точно, чтобы вынграть войну, к козадач, не может удовлетворить огром. Торой большинство народа отнесется

# о будущей войне

ми успехами. Эти навыки в пережит- ряется ли сам принции. Протов прин. совещаюмя. В смысле яркости, сочно- вопросы. Это неправильно, наша алитапия должва быть правливой, ваша немарконстскими ваглялами, которые не возражал, наоборот товарищи пол- в смысле выбора новых форм и но- агитация холжна отвечать на все вопоые всхолят из абсолютно немарксы- лосоваемия для обеспечения действи- Тме из них. честное слово, заткнут за не ответим, то за нас кто-вибуль от-Topa Honoris causa!

издательстве Опрехт. гла на то, что борьба с такими езгля- первая сталия. Затем обсужденные новых люлей, в многие люля у нас что касается агитаторов, которые бы Приводим отрывок не письма То-

маса Манна:

лодное, недоброжелательное отноше превратится в войну гражданскую.

### Английское издание «Педагогической поэмы» А. Макаренко

«Стэнли Нотт Лимитед» выпустило шить колонистам благодаря умелому первую часть «Педагогической позмы» руководству и глубокому пониманию. под заглавнем «Путевка в жизнь». У автора особый дар — он удачно Книга оживленно комментируется ан- стватывает и передает карактерные гланскими и американскими газета- черты отдельных дейструющих лиц. ми разных направлений. Газеты еди- которые, как живые, встают со странодушно отмечают ее высокие кудо- виц его книги». жественные достоинства, интерес ее сюжета и тлубокую правдивость всего новествования. Поэма А. Макаренко рекомендована лондонским обществом любителей книги «Лефт Бук чательным, трезвым языком. Камдая Kayo».

Наже мы приводим выдержки из некоторых, начоолее интересных, от-SLEDOB:

обто увлекательнейшее погествовавлю, изложенное без всякой аффектации и самомнения. Путь, который Советская Россия избрала для разрешения сложной проблемы детской беспризорности, является одним на вижческих достижений послереволюпристо периода».

#### «Манчестер Гардиан»

«Английский читатель, независимс того, интересуется ли он специвльно проблемой перевоспитания малолетиих преступников, с интересом прочтет эту нокреннюю и безыскую ственную книгу. Это новесть о первых трех годах работы прославлен- ратуры». ной Горьковской колонии для юных превонарущителей.

Литературное приложение и гажете «Таймс»,

«Этот отчет о жизня в советской колонии для малолетних преступников - отнодь не слащавая, надуманная и фальшивая сказочка... вачарованный, следишь за медленным, но верным превращением ко- кого самомнения личностью А. Малонистов, которые под влиянием Макагенко перестыют воровать и нарушать законы.

Тех из вас, кто видел «Путевку и жизнь», уговаривать не пригодится. А те на вас, кто пропустил эту картину, лицили себя большого удовольствия, за которое их гознагра-AUT STA RHHTAS.

#### «Дэйли Уоркер»

«Юнига Антона Макаренко стоит ТЫСЯЧИ «пропагандистекия» книг... История постепенной эволюции маленькой колонии изложена очень живо и предельно убедительно. Макаренко не скрывает ни овои собственные недостатки, ни отрицательные черты овоих подопечных, перевоспитание которых удалось лишь благодаря бесконечному его терпелию

Крупное лондонское вздательство и уважению, которое он сумел вну-

Газата «Кришен Саянс Мони» тор» — Бостон.

«Хорошая винга, написанная заме. глава читается с особым волнением и под'емом. По тематике она, конечно, однородна с знаменитым фильмом «Путевка в жизнь», но мне лично она кажется беспонечно более живой и документальной».

#### Журнал «Гранта» — Кэмбридж.

«Антон Макаренко не только выдающаяся личность, но также и первоклассный писатель. Отиль его отличается живостью и естественностью и прекрасен своей правдивостью а простотой... Его зарисовки госпитанников необыжновенной этой колонии, крестьян, советских работников других жиц с которыми автору приходится сталкиваться, все очень удачны, а вногда просто ходны... Книга интересна не только для педьтогов и преподавателей, но н для всех любителей корошей лите-

#### Журнал «Бэнк фор Рашен Трайд Ревыс» - Лондон

«Это онльная, искренняя книга, одна из напоолее подлинных и интересных документальных книг, когдалибо созданных в современной Россви. Мы гостищаемся прямой, сегдечной, правдивой и лишенной всякаренко и, более того, его педагогическим талантом».

Журнал «Нью Инглиш Уикли» -- Лондон

«Всякий, кто в свое время видел замечательный фильм о перевоспитании беспризорников в России, должен прочесть книгу, чтобы освежить в своей памяти это прекрасное воспитательное достижение.

Что касается тех, кто этот фильм не видел, то они должны прочесть книгу Макаренко, чтобы познакомиться с ним и его колонистами, дела которых значительно занимательнее, чем приключения героев многих

> Журнал «Рейнолдс Иллюстратед Ньюз» — Лондон

## За рубежом

#### Новые произведения молодых писателей Польши

Польши, несмотря на закрытие ли- дал свой первый роман «Кропивни- Ворошилов и его заместитель армей- шет, что «наиболее сильное впечаттературных и культурных журналов, ки», рисующий быт и нравы маположительно относящихся к идее денького польского городка. Бур- маршалы Советского Союза юность», наиболее слабое — «Пушкин единого антифациистского народного жуваный критик Гумбрович пишет, гт. Егоров в Буденный, ряд видней- в изобразительном искусстве». Кстафронта, пополняется все новыми и что «Кропивники» — это памфлет, ших акалемиков, ученых, писателей. ти, этот отдел собрал наибслышее вовыми молодыми писателями. Явле- напрагленный против капиталистикак правидо, за последние годы пер- тельным гневом, иронией, горьким тт. Егоров и Буденный сделали сле- визовал на выставке специальное гые произведения молодых, начина- привкусом обиды и желанием ревощих писателей Кольши носят яр- форм». во-общественный характер и, затрагивая отдельные язвы капиталистического строя, реэко направлены против кашиталистической общественной системы.

Недавно появились новые книги. посвященные проблемам сегодняшпроизведением которого были его свои человеческие права. воспоминания из его собственной щих в трущобах большого города сателями. беспризорных польских детей.

Лагерь антифацистских писателей | Молодой писатель Сидор Рей извие весьма знаменательное: почти ческого строя, проникнутый язви-

вый роман «В Гремучей», рисующий лежит об'емистая книга в прекрасном числе заграничных, отбою нет...



25 февраля в первый с'емочный день фильма «Щорс» в Чернигове была заснята инсценировка исторического боя у Киевского моста, в результате которого богунский полк овладел Десной и отбросил гетманцев до села Семиполок. НА СНИМКЕ: «Бой под Десной» — кадр из фильма «Щорс». Фото Д. Костюка (Союзфото).

#### На Всесоюзной Пушкинской выставке

сетило свыше 50 тысяч человек.

ра не прекращается поток посетитевы встретите и загорелого хлопкороба ставки акалемик Н. П. Горбунов: далекого Таджикистана и лощеную фигуру вностранного дипломата. Се- ным явлением советской жоизни. Она женера. Вузовца и командира Крас- выми и новыми экспонатами». ной армин.

или партработник, приехавший из ное помещение или отвести несколько дились своими впечатлениями. колхозники Калининской области, нас одинаковым интересом осматрива- отделов, пополнения существующих мях.

Пушкинскую выставку посетил и в понатом. течение 3-х часов внимательно осмат. ривал нарком обороны мершал Сопартработников и т. д.

перелистать, просмотреть.

одном: о любви в великому поэту. Чтить намять гениального поэта». выражают восхищение выставкой. Но

Всесоюзная Пушквиская выставка посетители отнюдь не ограничиваются открылась для всеобщего обозрения только восторженными отзывами. Они 19 февраля. За 20 дней выставку по- вносят различные практические предложения, подмечают отдельные недо-С 10 часов угра и до 9 часов вече- четы, которые ускользнули от внима. ния ее устроителей. Лейтмотивом всех лей. Экокурсии и одиночки. Люди предложений, пожеланий является то, разных возрастов и профессий, раз- что кратко и выразительно записал в личного культурного уровня. Здесь книге в первые же дни открытия вы-

«Эта выставка является замечатель-

Сотни записей высказывают в той по всем вопросам. Нередко экскурсии и одиночки при- или нной форме эту же мысль. Один езжают в Москву со опециальной из посетителей (подшись неразборчи. журили Вс. Вишневский и П. Павцелью познакомиться с Пушкинской ва) предлагает выстроить для будувыставной. Крупный хозяйственник щего пушкинского музея сспециальпровинции, стремится выкроить не- залов в будущем Дворце Советов». сколько часов из жесткого бюджета Группа студентов высказывает поженики железнодорожного транопорта, поэты и люди искусства всех стран». на борьбу Украины с Польшей.

Много дельных предложений о породные и заслуженные артисты рядке размещения экононатов, осве- его работу в печать и тут же был продвинуть дясь сообщения о работе заполярных МХАТ и многие другие — все они щения портретов, введения новых связан с редакцией журнала «Знали 17 огромных зал Исторического отделов выстанки новыми материалами, недовольств тем или ниым экс-

организовать отдел «Почему мы люветокого Союза Климент Ефремович бим и чтим Пушкина». А. Штейн пиский комиссар первого ранга тов. Га. ление производит отдел «Детство и ву, что в недалеком будущем писаколичество критических замечаний.

В вниге для почетных посетителей Народный комиссариат связи оргадующую запись: «Выставка отражает почтово-телеграфное отделение, ко. весь жизненный путь в творчество торое так и называется «Всесоюзная войне. Писатель не получает ответа. было обсудить вопрос о ходе подко- рейского народа являлюсь лишь об-Принадлежащий к группе демокра- великого русского ноэта А. С. Пуш- пушкинская выставка. Отделение тических писателей «Предместье» мо- кина, что следует отнести к чести ор. бойко торгует юбилейными пушкинлодой крестьянский писатель Влади- ганизаторов Пушкинской выставки». Скими марками, блокнотами, открыт-

не видящих иного выхода из овоего впечатлений, пожеланий, пожелани положения, как в решительной борь. ний посетителей выставки. Книта благоларностью к правительству, ор- альманахом Год 20-й», иле ему окабочий-плотник Ян Бржоза, первым бе с панами за землю, за тлеб, за уже наполовину заполнена. Ее стоит ганизовавшему эту прекрасную вы- жут необходимую помощь. ставку, звучат записи в клите поже-Первыми овонми произведениями Написанные то овободным разма- ланий. Группа стахановцев завода летворением отмечают целесообразжизни безработного, награжденный эти молодые писатели Польши вклю- шистым почерком, то круплыми, круп- им. Орджоникидзе пишет: «Только в ность организации дежурств. на конкурсе очерког безработных, чаются в борьбу нового литературно- ными наивными детскими буквами, свободной советской стране могла надал в Львове свою первую книгу го поколения Польши, возглавляемо- то мелким бисерным почерком, лапи- быть создана такая прекрасная вы- ны тт.: Афиногенов, Д. Бедный, Виш. «Дети», посвященную ужасной судь- го Вандов Василевской, Леоном дарно или многословно, в прозе и в ставка, только освобожденные народы невский Иванов, Киршон, Кирпотин, бе лишенных крова и хлеба, живу. Кручковским и другими левыми пи- стихах — все эти записи говорят об Советского Союза могут так высоко Лахути, Маджиди, Панферов, Пав-

В правлении ССП

#### КОНКРЕТНАЯ ПОМОЩЬ

сяч членов и кандидатов. Повседневная помощь, конкретное деловое руководство творческой работой каждого писателя - главная

Но для того, чтобы правильно руководить литературными калрами, нужно знать, чем живут эти люди, что мешает тому или другому писателю хорошо работать. Поэтому следует признать целесообразным решедобородого академика и красногал- должна быть превращена в музей, ние секретариата ССП об организастучного плонера. Стахановца в ин- который будет пополняться все но- ции дежурств членов президнума для приема писателей и бесед с нами

Первыми из членов президнума де-

Писатель Н. Замошкин рассказал дежурному члену правления Вс. Вишовоего времени, чтобы побывать на лание, чтобы будущий постоянный невскому о овоей работе над Гого-

М. Левидов написал новую пьесу. Он просит ознакомиться с ней и дать соответствующие указания. В бесе-Один из посетителей предлагает де автор рассказывает о своих прошлых ошноках (пьеса «Заговор равных», выступления в Доме печати). новую пьесу.

ский сдал в издательство «Советский гетской поэзни. писатель» роман о советско-польской

просмотр рукописи в издательстве и ской революции. Но рамки беседы Этот же нигилием привел и к полорганизовать в журнале «Красная эначительно расширились. Это тем ному забрению еврейского фольклога олав Ковалевский нашисал свой пер- .... На нарядном письменном столе ками и проч. От филателистов, в том новь обсуждение романа. Тов. По- более понятно и естественно, что в - одной на наиболее запущенных обморского, написавшего мемуары из сврейской литературной среде до сих ластей еврейского искусства, по спратяжелую участь польских крестьян, кожаном переплете. Это — книга Горячей любовью к творчеству ве- истории большевистских газет «Звез- пор не вежиты некоторые нездоро- ведливому замечанию поэта и.

ленко, которые на проведенном недавно т. Ставским совещания поде-

выставке. Редакторы и стахановцы пушкивский музей стал сместом лем. Он считает, что Пиксанов, упре-Ленинграда, партактив Белоруссии в ежегодных пушкинских фестивалей. кая Гоголя в полонофобстве, непраколичестве 100 человек, политработ- куда стекались бы на соревнование вильно трактует взгляды классика Тов. Замошкин просил продвинуть

Для проведения дежурств выдела. ленко, Отавокий, Фадеев, Федин, Юдин.

полярья.

ная, а радостная...>

книгу об Игарке.

и пионерских сборах.

ботой вы сделаете всех детей зем-

ли столь же гордыми смельчаками...

Я очень одобряю ваше желание напи-

сать книжку о пнонерах Заполярья.

вуя смело, не забывайте, что вашу

указав, - что ладно и что нелално

лы, жиень и быт пионеров Игарки,

ров колили в тайту и в тундру, пла-

вали по Енисею, езлили на дальние

Когда в пнонерокой почати полви-

лу создания этой книги....

книги пионеров Игарки.

и требует исправления...»

пионерам Главсевморпуть.

Союз советских писателей насчитывает в своих рядах более трех ты-

задача правления СОП.

как булто все в еврейской литера- егрейские писатели й поэты к 20туре обстоит благополучно. А между тем, достаточно отметить, например, что в евгейской литературной жизни очень слабый отклик нашли такие ообытия, как лискуссия о формалиаме, решение о «Богатырях» Демьяна Бедного, что по гопросу о клас- фером идея о выпуске к поимейсическом наследстве еврейская кри- ным диям опециально всесоюзного тика высказывается покамест весьма альманата еврейской литературы по-«стыдливо» и слержанно.

В январе 1936 г., в Крыму, Алек- письма со всех концов Советскосей Максимович Горький получил го Союза. Пионеры и школьники письмо из далекой Игарки, Это пись- многих городов и колхозов советомо написали 2.000 пнонеров и школь- вали, как лучше написать книгу. В ников молодого города советского За- книга эта . - как предвидел А. М. Горький, - стала замечательной «Дорогой Алексей Максимович, -- школой.

«Мы из Игарки»

СТО СОРОК ПИОНЕРОВ НАПИСАЛИ КНИГУ

По телеграфу от нашего корреспондента

писали ребята. — Сейчас нам не Работая над книгой, ребята учи-

светит солнце. Только часа три мы лись и росли. видим дневной свет. Остальное вре- Каждая написанная страница обмя — полярная ночь... Но жизнь у суждалась школьными коллективами нас, Алексей Максимович, не мрач- и пионерскими отрядами.

С нетерпением ждали ребята того Подробно рассказав о своей жизни, счастинвого дня, когда А. М. Горьучебе, дети обратились к А. М. Горь- кий прочтет их книгу. И беспределькому с просьбой помочь им написать но было их горе, когда в июне радно передало скороную весть о смерти Через короткое время в Итарке бы- Алексея Максимовича. Работа над ло получено большое ответное пись- книгой чуть было не приостановимо А. М. Горького. Оно оживленно лась.

обсуждалось на школьных собраниях Но в эти горестные дни в Игарке было получено письмо из Швенца-«Сердечный привет вам, будущие рин, из виллы «Ольга» в Вильневе, доктора, инженеры, танкисты, поэты, от Ромон Роллана.

летчики, педагоги, артисты, изобрета-**Биаменитый** французский писатель тели, геологи, — обращался к ребя- спрашивал пионеров Итарки об их там Алексей Максимович. — Хорошее работе над книгой и просил, когда они ее напишут, прислать эту книгу письмо прислали вы, Богато светится в простых и ясных словах ого ваша в Швейпарию.

бодрость и ясность сознания вами Теплое письмо Ромен Роллана обопутей к высочайшей цели жизни... дрило ребят, и работа вновь закине-Едва ли где-нибудь возможны дети да. такие, как вы, во будущей вашей ра-

Недавно пнонеры закончили свою книгу. Она наована «Мы из Итарки». На самолете ее отправили в Ленинград, в Детиедат, С. Я. Маршаку. В работе над книжкой вы кое-чему который, как обещал пнонерам А. М научитесь, а если книжка будет удач- Горький, будет главным редактором ной — научите и других... Но, лейст. книти ребят заполярного города,

Под руководством С. Я. Маршака книжку будут читать тысячи детей над редактурой жинги будут ра-Союза, да, пожалуй, и за границу ботать и редакторы Детиздата Т. Габпроскочит она. Стало быть, от вас бе и К. Шавров и приезжанший из гребуется серьезное отношение к де- Игарки комсомолец А. Климов, ружо. воливший литературной работой ши-Алексей Максимович об'яснил ре- онеров.

бятам, как лучше организовать кол- Материал, присланный итарскилективную работу над книтой, и ми школьниками, необычайно интепредложил интересный план будущей ресен. Помимо того, что ряд произведений говорит об определенной ода-«Когда рукопись будет готова, - ренности авторов, книга дает ясное заканчивалось письмо А. М. Горько- представление о советском городе, го. - пришлите ее мне, а я и Мар- выросшем в течение нескольких лет

шак, прочитав ее, возвратим вам, за полярным кругом. Книта разбита на главы: «Путешествие за полярный круг» — как добраться до Игарки, «Деревянный Пнонеры Игарки с восторгом при- город» — о самой Игарке, «Корабли няли план, предложенный А. М. илут в Игарку» - об игарском порте, Горьким, и немедленно взялись за далее главы о заполярной виме, весработу. В рассказах, очерках, стихах не, лете, о путешествиях в страну описывали они свой город, свои шко- эвенков, поездке к ненцам и т. д.

природу Заполярья. Группы пионе- ния 140 пионеров и школьников. Их возраст — от 10 до 15 лет. Сегодня с самолетом должим прислать вимовки. Большую помощь оказал рисунки детей Игарки. Выйдет она к 20-летию Октября. B. P.

Для внити отобраны произведе-

школьников, в Игарку посыпались 14 марта.

#### Совещание еврейских писателей

Встреча еврейских поэтов и писа- Изи Харии, весьма недвусмыслению Тов. Вишневский заявил М. Левидо- телей Укгаины, Белоруссии, РОФСР одарактеризовавший тех подоаритель-(в частности, Вврейской антономной ных «негилистов», которые слишком тельская общественность обсудит его области), состоявшаяся 11 марта в уж расточительно уступают всю мно-ДСП, - событие большой принципи- говековую культуру еггейского не-Дежурный член правления т. альной важности, которое, несомнен- рода шовинистам и мракобесам. П. Павленко беседовал с критиками, но, окажет заметное влияние на Типичным представителем этой прозанками и поэтами. К. Вишнев- дальнейшее развитие еврейской со- группы Иванов Безродных был пер-

Павленко обещал автору ускорить товки к 20-летию Великой Пролетар- ектом осмения и надевательств. солидации всех творческих сил со- И обо всем этом до сих пор товетской еврейской поэзии, и, следо- ворится вполголоса. Опинбии, сделаж-Оба докладчика с большим удов- вательно, вредно опражающиеся на ные в этом направлении, не подверподготорке к великой дате.

ние, как существующий еще стер- просах покусства. риториальный антагонизм евгейинтересуются ростками новой лите- волющии. ратуры в Биробиджане и т. д.

положения? Какие обстоятельства ские традиции в литегатуре. могли породить его? Это — наследие пушкинский стиль работы, необжегапповских времен, я оно должно димо учиться у великого гения русуйти в безвозвратное прошлое.

сти интересов. Нужно повончить с ченным. остатками групповщины, шире развернуть самокритику, окунуться в об'яснения того факта, что на совеатмосферу творческих опоров.

На эту тему блестяще говорил поэт рение.

вый руководитель ГОСЕТ'а Гранов-Непосредственной целью собрания ский, для которого все прошлов св-

глись еще омелой, последовательной В первую очередь следует, вапри- критике, как к этому обязывает эся мер, отметить такое странное явле- линия партии и правительства в во-На собрании много говорилось

ских поэтов. Каждая группа живет (тт. Д. Бергельсон, С. Годинер, Десвоей замкнутой, особой жизнью: низль, Кушиаров и др.) об отсутеврейские писатели Белоруссив мало ствии товарищеской среды жак общаются с еврейскими писателями серьезном препятствии к созданию Украины и России, еврейские писа- высоковачественных произведений в тели Москвы и Киева не слишком 20-летию Великой Пролетарской ре-

Сейчас, колда с большой силой Что может быть вреднее такого возобноеллетоя борьба за пушкикской поэзин также умению отдавать Литература, создаваемая в СССР себя целиком интересам общего дена еврейском языке, есть литература ла, радоваться успехам своих товавсего еврейского народа, и это, как рищей, приходить им всечасно на заявляют горячо в овонх выступле- помощь дружеским советом, искремниях П. Марииш, Л. Квитко и др., ней, нелицеприятной оценкой. должно быть гсеми повято как мож- задачь стоит перед всей советсией но скорее. Нужен настоящий твор- литературой, во с особенной остроческий контакт, прочное единство пи- той - нечего греха танть - пегед ее сательских гядов, осознание общно- еврейским опрядом, наименее спис-

Именно эдесь в следует искать щании не удалось установить со К сожалению, таких споров нет, всей определенностью, с чем же идут летней годовщине? С грустью констатировал это обстоятельство предселательствовавший на совещеник т. И. Нусинов.

А времени осталось мало. Таким обгазом, выдвинутая т. Фока не больше чем прекрасное наме-ДЕЛЬМАН

# искусства

и др., а также на номера в номер пе- Февральской революции можно было та). 16 марта в Кирове начнется дека- творчества удмуртского народа, репечатывает революционные песни: наблюдать следующие карактерные да удмуртского искусства. На декаду «Интернационал», «Варшаванку», особенности поэзии: во-первых, поэ- с'едется около 300 представителей уд- подготовил к декаде две пьесы: «Зтзия становится публицистической. мургокой литературы, театра, музыки, бет Зурка» уджуртского поэта М. Пет-Демьян Бедный встречает Фев- открыто выражающей политические живописи, рабочей и колхозной худо- рова и «Кызит Отмес» — И. Ганриральскую революцию стихотворением симпатии и интересы; во-вторых, жественной самодеятельности. Среди лова. о Петропавловской крепости, нашед- поэзия всех классов, активно дейст- участников декалы: коллектив удмуртшим самое широкое распространение вования в период Февральской ре- ского национального драмтеатра, уд- ская пьеса, написанная на материаволюции, устремличется в газеты, как муртский национальный кор в состабоевые органы политических партий. во 50 человек, ансамбль гусляров (13 пьесе участвует национальный вор, человек), 15 колхозных певцов, рас-

> К декаде своего покусства Удмуртская республика готовилась 10 месяцев. За это время были созданы на-Сегодня, когда в наших разговорах пиональный тор, ансамоль гусляров (гусли — национальный иногрумент удмуртов), организована большая выментов. На этой выставке представле-

Удмуртский драматический театр

«Зибет Зурка» — первая удогуртлах фольклора По ходу действия многие оцены построены на вециональных песнях и танцах. Кировское отделение союза совет-

оких писателей в декаде выпустило на русском языке два сборичка народной поэзви и произведений удвурт-Сборныки лучинах произведений ул-

муртской литературы, приурочению станка материальной культуры, прик- к декале, выпустию также удмуртское государственное издательство.

н. плиско

### ФЕВРАЛЬСКИХ **JHEM**

России, намеревалась совершить двор- скую печать, на страницы газет. новый переворот. массы вышли на улицу, вооружен-

ральную репетицию» в 1905 году и иной мере позиции политической оумевший повести за собой в борьбе партии. против царизма огромнейшие массы

врестьянства, измученного войной. первые дни Февральской революции мя» и др. выходят со стихотворными с полнейшей ясностью обнаружились отделами основные политические лагери стране.

жуваная и помещичья октябристско- исходящих событий. В «Русском словалетская Россия, за которой плелась ве» (№ 78, 7 апреля) выступает мелкая буржуваня; 3) Совет Рабочих К. Бальмонт со стихотворением «Бла**жия**, — эти три основные политиче- мости «под сенью овободы отстоять ские силы с полнейшей ясностью обнаружили себя даже в восемь дней епервого этала» ... (Ленин, Сочине-

жия, т. XX, издание II, стр. 15). Первый этап революции нашел свое выражение в поэзии. Поэзия буржувано-помещичьих врупи, воз-

Двалцать лет назад восставший на- | вия мелкой буржувани, чем ближе к род, рабочие и крестьяне, одетые в проэным февральско-мартовским собысолдатские плинели, свергли самодер- тиям, тем больше насыщается политическими, публицистическими моти-Трусливая и жалкая русская бур- вами, давая непосредственный отилик жуазия, увидев неизбежный полити- на политические события. Поэзия ческий крах господства царистской устремляется в массовую периодиче-

Интересно отметить влесь, что бур-Но грозные события приближались, жуззно-помещичьи газеты, до февральско-мартовской революции почти ный народ восстал против своих угне- не уделявшие внимания художествентателей. Февральская буржувано-де- ной литературе и поэзин в частномократическая революция 1917 года сти, с первых же дней революции свергла феодально-крепостнический начинают привлекать поэтов, органирежим, расчистила пути для буржу- зуют литературные отделы, помещают азно-демократических преобразований. поэтические отклики, посвященные Но размах революции, величайшая революционным событиям. В то же ненависть к войне огромнейших масс, время мы являемся свидетелями и прошедших прекрасную жизненную, другого процесса: буржуваные поэты военную школу, повели революцию осмысливают свои политические по- во воскресение народа. «Болоночный дальше намеченного буржуваней пре- энции, самоопределяются. Поэт отдела. Руководящей силой в этой бур- крыто примыкает в той или иной пожувано-лемократической революции литической партин, активно начинает был революционный российский про- сотрудничать в партийных органах, летариат, уже проделавший стене- поскольку газета выражает в той иля

Почти все газеты: «Русское слово». «Русские ведомости», «Речь», «Знамя Тов. Ленин указывал, что уже в труда», «Утро России», «Новое вре-

Страх перед восставиним народом, стремление задержать развитие ре-4...Эти три политических латеря, волюции на ее буржувано-демократитри основные политические силы: ческом этапе - вот характерные мо-1) царская монархия, глава крепост- тивы буржуваной поэзин. Словами ников-помещиков, глава старого чи- «свобода», фодина» буржуваные поэвовничества и тенералитета; 2) бур- ты затемняют истинный смысл пробе союзников во всем пролетариате народ к всеобщей радости, любви и во всей массе белнейшего населе- друг и другу, единению, и необходи-Россию от врага»,

> Наши воды в час разлива Льют вспененный волопад. Булем, братья, жить счастливо, Обратим пустыню в сал. Мы сожинемся цепью дружной, Заливая берега,

Край наш — северный н Мы избавим от врага.

Здесь отчетливо проводятся заветные мечты фабрикантов и капиталистов о войне до победного ксица. Эта мысль приврыта лживыми фравами о братстве и свободе народов. Федор Сологуб приветствует Фев-

ральскую революцию как величай-

шее благо, которое только возможно

на земле. Но он предупреждает на-Разделение — лукаво, Лишь в одном свое найдешь ты

В единеныя и борьбе. Игорь Северянин в газете «Раннее утро» воснел революцию как кристо. поэт» и «мещанский лирик» выглядел очень смешно, когда он писал:

> Поют бессмертие колокола, Светло, Целуйте уста друг другу. Последний ниший — сегодня Дорогу в сердце в светлому югу. Христос воскрес, христос воскрес!

И даже Зинаида Гиппеус в стихо-

Поют победу в отне экспрессий,

творении «Юный март» призывала: Пойдем на весениие улицы, Пойдем в золотую метель, Там солице со снегом целуется И льет отнерадостный хмель. По ветру пол белыми пчелами Валетает пылающий стят. Цвети меж домами весенними

Наш гордый, наш мартовский

Они, эти поэты, воспевали ревож Солдатских Депутатов, ингущий се- говестие», в котором он призывает люцию и родину до той поры, пока цетинный козяин страны — народ не взял власть в свои руки. Они продавали родину, продавали воспетую ями свободу германскому империализму. Выброшенные историей в кабаки Парижа, Берлина, Лондона, они злобио клеветали и продолжают клеветать на народ, пришедший к счастливой, подлинно свободной жизни. проверялись все политические партии нашей борьбе за подлинно боевую, далных ремеся и удмуртских орна-

вральскую революцию революцион- и войне, все продолжавшейся, приные поэты, поэты пролетариата.

правда жизни. Не случайно каждое ине к войне. из помещаемых стихотворений в зависимости от его тематики, подавалось под «шапками» — то военная жизнь, то рабочая жизнь, то крестьянская жизнь.

Стихи «Правды» имели широчайшее распространение в массах. В стихах поэтов «Правды» этих тить войну: дней выражена не только ралость свержения царизма, но и понимание того, что это только первый этап революции, этап необходимый, не последний, как у буржуваных поэтов,

а лишь начальный. Смелей в борьбу, младые силы, Смелее в нарство новых двей. Долой цариам! Его могила Развералась, и погно он в ней. Вперед! Дружней в борьбу за

За социальный новый строй.

Вперед, великий пролетарий.

Вперед, на спавный смелый бой! Разбей мозолистой рукою Капитапизма тяжкий гнет, Тогда свобода пред тобою, Как солнце яркое, взойдет. («Правда» № 1/917, 5 марта). В эти несколько дней «Правла» публикует ряд стихотворений — До. военцая действительность.

лина, Бердникова, Демьяна Бедного.

«Похоронный марш» и т. д. и ставшим внаменитым:

«Власть» тосковала по

В одно слилися обе части.

Всяк оправедливостью утешен: «Власть» — в полходящей обстановке. Какое вредище: повещен Палач на собственной веревке.

«твердыне»,

несшей неслыканные бедствия угне-Прочитанте «Правду» за период от тенному и эксплоатируемому народу. февраля до октября. В стихах этого Эта сторона политической жизни периода, печатавшихся в «Правде», страны не могла не наити своего отсовершенно отчетливы мотивы нере- ражения в поэзин. И вот в «Праврастания буржувано-демократической дет на номера в номер печатаются революции в социалистическую. В стихи солдат из действующей армии, стихах «Правлы» — неприкрашенная выражающие большевистское отноше.

Солдаты обвиняют капиталистов в том, что они, наживы рали, посылают в бой солдат. Вот типичный пример: Григорий Шидловский, солдат действующей армин, в стихотворения «Довольно» («Правда» 5 июня 1917 года) призывает товарищей прекра-

Довольно крови, довольно слеа! Слезами, кровью все залили. Довольно стонов, Довольно граты вародных сил. Довольно горя. Войны довольно. Войну долой! Лучше всего эти настроевия выра-

зил Демьян Бедный. Нам в бой итти приказано: «За вемлю станьте честно!» За вемлю! Чью - не сказано. Помещичью, известно. Нам в бой итти приказано: «Да адравствует свобода!» Свобола! Чья — не сказано. А только - не народа.

В стилал буржуазных поэтов эстегизированная, театрализованная бутафорня войны. Эдесь, в стихах поэтов-пролетариев - трагическая Таким образом уже в первые дни

выражающие интересы борющихся «Твердыня» плакала по «власти», классов. И, наконец, в-третьих, в поэ-К довольству общему — отныне зии отражается код конкретно-исторической борьбы в период Февральской буржуазно-демократической революции.

с такой остротой полнимаются вопросы политической поэзии, эта истори. Основным вопросом, на котором ческая справка должна помочь нам в Совски по-другому принимали Фе. в эти дни, был вопрос об отношении | нассовую политическую поэки.

## Декада удмуртского КИРОВ. (От нашего корреспенден- но овыше 1000 акспонатов всех ведов

сказчиков, декламаторов.

CREAT MOSTOR.

# «Черный орел»

В сущности это скорее рассказы, чем вн.

одних и тех же героев.

Предвоенные времена. Глухая степная деревня Утевка встревожена навестием о приезде губернатора. Утевцы принимают сообщение по-разно- ет: му: Кузя-Аршин негодует на то, что еще не убраны луга, в тут нало каты белить к приезлу санаменитости». Авдотья-Нужда мечтает земельки попросить, а старосту превожит недостроенный сруб Кузи, торчащий, как больмо на глазу, на шути следования губернатора.

Губернатор не приехал. Появился всадиник и оунул старооте хрустящий жист бумаги с червым орлом.

— «Православные, война! — сообщил староства. В живой, образной форме развер-

тываются события, Глевная геровня, сказительница Авдотья-Нужда в овоих песнях поет про то, что она видит и пере-M.HDBet.

Народные сказания Авдотьи живы и реалистичны, они прекрасно дополвяют образы дореволюционной деревви, показанной Н. Чертовой. Неграмотная деревенская постесса овладевает массой. Она видит неправлу,

вто выливается в песняк. Затем мы видем уже другую, революционную деревню.

Жизнь круго переменилась: не стало прежией затклости и отичания Маленький, плютавенький Кузя — «Аршин в шапке», выписал газету, чем удивил соседей. События перерожилают его, он начинает все больше понимать окружающее. В кажлой его фразе, в том, как он относится к раопоряжениям старосты, чунствуется будупвий большевик. И вот Кузя препселатель совета

Так, отраницу за отраницей читаешь эти правливые рассказы, которые походят на начало большой по-Выразительно передает Чертова раз-

«Советский писатель», 1936, 276 стр., Ц. 8 р. 76 к.

В китижке пять небольших повестей. Гул беляков в Утенке и расстрел Ку- | Релакционные работники: и вышус-

Первые два рассказа: «Черный орел» упряжка как бы растворилась в пы- редакции Алексей Иванович-ссвильн «Дружина» связаны действиями дв. на толны выступила Авлотья. «Из нувшие» с правильных путей люди. ямы выньте Кульму Иваныча», - Маленький ремонт их мозгов, и дело сурово оказала она. Тут Авдотья со пойдет. И Эшпе приступает к такому всей силой народной певицы отдает ремонту. Это ему удается. должное вародному герою, она по-

> Уж не в пору, да не во-время Нам пришла тоска, горе страшное, Што ведь горыкими слезами умываешься,

Што великою кручиною утираешь-

По Кузьме нашему да Свет Иванычу... Рассказы эти бесспорно талантли-

К сожалению, остальные произведения написаны значительно олабее.

Рассказ «Оухая речка» действительно выглядит сухой и надуманной валяжкой. Несмотря на теплую симпатию Чертовой к трем сестрам-учительницам, эти геронии ходульны и нежизненны. Как ни старалась Чертона протижении пятинесяти страницничего не получилось,

жизни. Даже любовь не улыбнулась теперь диктовало, сметая все слова ям. Вся отрада у отверженных бары- и мысли, оно прибивало к земле...... шень — это вазочки с вареньем. В провавол и глубоко возмущена. Все их описании автор кое в чем подра- Потом — Мариша беременна. Степажает «Старосветским помещикам». Даже пеночки гоголевские,

Неожиданно в мирке учительниц из небытия возникает бывший ученик Тихов. Вот он, корявым, газетным, шаблонным языком делает открытие, что учительниц нужно премировать. С этого момента учительничны переролились. Они стали советскими. Даже не жалеют разрушенной церк-

Плохой, нехудожественный рассказ. Н. Чертова «Черный орел». Изд. такой сдержанный, могучий, стопро- тельница. центный коммунист, что все работники редакции бледнеют перед ним.

кающий Щукин, и внештатный ре-«Когда последняя артилларийская портор Савелий Зубарев, и сакретарь

Неудачный репортер Савелий витает в облаках. Он ставит флажок на географической карте на Монте-Карло, его мечта — путешествие на край овета. Эппе, как костоправ, выправляет вывих, переставляет флажок на Белую Речку — родину Саведия, и Зубарев спускается с облаков на свое место. Наверняка знаешь, что волки будут сыты и овцы целы. Все это пано очень легковесно.

Наконец последний рассказ -«Личное дело». Наспек усадив Маринту-комоомолюу

со Степановым — ее начальником, в манияму, отправила Чертова героев в подшефный колхоз. Дороги у нас известны. Всегда езлишь с препятствинови. Когда вы видели едупцую пару людей, со опокойными глазами и чувствами? Не бывает этого. Итак... «В ва привлечь симпатии к учительницам | Марише подинмалась темная волна крови, она огромно билась во всем теле, в кончиках пальцев. Девушка Революция не изменила их окучной с удивлением слушала свое тело: оно

> «Утро поднялось розовое»... и т. д. нов непреклонен. У него сын, жена. Оклоняет Маришту на аборт Согласилась. Уплачены деньги. Мариша глухо топает шлепанцами по коридору больницы. И вдруг. - ох. уж. это впруг!. - увидела женщину на столе. Прочь предрассудки, она точет быть матерыю. Деньги Стецанов получил обратно. Великодушно, благородно! Мать торжествует. Отепанов унижен и обесчещен. И все это оделано

совсем неубелительно и натянуто. Трудно поверить, что рассказы «Чер-Следующий рассказ — «Карта». Как ный орел» и «Личное дело» писал только мы вачаля читать этот рас- один и гот же автор. Если писательскае про редакцию окружной газеты. ница Чертова хочет завоевать широсразу сложилось внечатление: про- кого зитателя, она должне пред'яврыв, разгильняйство и расклябанность. Лять и себе большие пребования. По-Олнако, должен же быть чудогейст- рукой этому два первых талантливых венный человек — спаситель? И вот рассказа. Вель, когда их читал, думал: появляется новый редактор — Эпис, вот появилась у нас корошая инса-

> B. KOMAPOB, ребочий-метростроевец.

#### Шота Руставели

# Витязь в тигровой шкуре

(Отрывок)

## ХХ. Беседа Автандила с Шермадином перед тайным от'ездом

Автандил солицеполобный вел беседу с Шермадином: «Днесь полно належдой сердце, горечь одолев невегод. Верю, что опорой крепкой ос таешься госполину!» Пусть читатель в ях беседе поученые обретет. «Ростеван не отпускает. Глух к моим мольбам доньяне, Не прощает, что собрату посв ящаю каждый вадох; Без него не будет жизни мне ин адесь, ни на чужбине,--Недостойного поступка не просты всевышений бот. Вервость другу в испытаньях быть должна неколебниой. Кто двуличен и неверен — по вергает в гнев творца. Разлучен я с побратимом, и душа неутолима, Исходя в скорбях, рыдая и взыскуя без конца. Три пути тоб в сердце друга не угасло дружбы пламя: Первый — быть с ним неразлучным, не терять его следы; Путь второй — презрев богатст ва, радовать его дарами; Третий — если другу тяжко, появиться в час беды. Тариэль такого братства дал мне лучшие уроки, Ныне мой черед. Несчастий не кляня, пребуду нем. Не прилу на помощь брату — пусть наказан буду роком! Вероломен мир проклятий, не разгаданный викем!.. Но пора кончать беселу и сомкнуть уста в молчаным. Только в бетстве выход, если тяготит удел эсмной. О, внемли же, пребывая сопричастником страданыя, Укрепи дела и мысли, заповоданные мной! Пребывай земным владыкам не рушимою оградой, Добрый прав и совершенство сердца выяви вполне. Охраняй и дом, и землю, будь водителем отрядов, В прошлом предажный, отныве стань мне предажным влюбие! Дай отпор врагам, да булет в мщеньи твой удар ужасен. Верным раздари богатства, а неверный пусть палет. Жив останусь, -- будет долг мой платежем стократным красен: Служба правдой господину викогда не пропадет». Скорбь слугу об'яла. Слевы затуманили зеницы. Молвил: «И один сумею дать отпор самой сульбе, Но когда меня покинешь, сумрак в сердце воцарится. О, пооволь в дороге дальней быть е тобой, служа тебе! Ты олин не должен садить по невеломому краю И, испытыевая белы, избавлять меня от них. Что мне жизнь? Я буду низким, если след твой потеряю!» Молрил витязь: «Тут напрасна даже горечь слез твоих. Дорого твое участье и любовь ценима мною. Но мольба твоя напрасиз. Оуждена мне тяжесть бед. Кто на слуг достойных ближе, чтоб доветить дом с казною?! Я уплу. Монк скитаний не разделящь. Нет и нет! Если я любви покорен, должен вынести нагнанье, Слевы лить, как одинский и скорбищий вилигрим. Предначертаны влюбленным и безумство, и скитанье,-Таково судьбы веленье. Преклонись же перед ним! Вопоминай меня, любовью радовать всегда готовый. Что враги тому, кто принял одиночество в удел?! Сладует бойцу и мужу твердым быть в беле суровой, Жалок тот, кто с искушеньем побороться не сумел. С грядки огурец я экаю, онять неперезрельны надю. Мне — принять за ближних гибель, все равно, что песню опеть. Если в путь направлен Солнцем, как же алесь найду отраду?



«Нестан Дареджан в Каджетской крепости». Иллюстрация С. Кобуладзе к поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

Дом поминув рали друга, как о друге не скорбеть? Для властителя Ростена передам тебе посланье, Чтобы он тебя прибливил, как питомца возлюбя. Если не вернусь — противься сатанинскому желанью, И оплачь меня, не смея смерти обрекать себя!>

> Перевод с грузинского ГЕОРГИЯ ЦАГАРЕЛИ

## КНИГА О БОЛЬШЕВИСТСКОМ МУЖЕСТВЕ

руки эту книжку, изданную довольно со всей действительностью, и этого ге, вдохновляемых личным примером ном масштабе, приобретает перевод

Автор, с которым мы встречаемся лины маршрута. Перестаешь думать становке героями Джека Лондона. о том, что это — книга очерков. Они людим поручено «освоить далекую бывших бандитов. северо-восточную окраину Ооветского Союва, проложить эдесь дорогу, построить города, добывать волото и инженер, Гончарук возглавляет невидругие ископаемые, подвять к жизни данный в истории тракторный поход пародности восточного севера».

Фетисов нигде не говорит от овоего вмене о целях, побуждающих большевиков осванвать край вечной мералоты, не говорят, в сущности, об втом между собою и действующие в книге персонажи. Тем не менее, для ствием булут обеспечены. читателя вполне очевиден социалистический карактер всей огромной блуждает в трескучие морозы на лыработы, осуществляемой Дальстроем. жак, продельная путь «вверк по Ко-Дела полей, вк отношения, метолы их воздействия друг на друга, мето- Ногаево, от Полярного в Охотскому ды руковолства работой - вот что морю». Он мечтает с счастливом лис. показывает Фетисов, показывает не когда он сумеет сказать партин: «Вот

Дальина. 1936 г. 170 стр. 2 р. 50 к. стройте заводы и детские ясли». Редактор Ф. Шабанов.

С вами неразлучно сознание, что впервые и имя которого вряд ли го- вы имеете дело с нормами большеворит что-либо читателю, ведет за вистского поведения, далекими, как собою, как опытный проводник, пре- небо от вемли, от волчына законов, красно знающий все малейшие нави- которые двигают в малогичной об-

Вера Зильберг, комсомолка и геоскладываются при всех своих недо- лог, принезжает на Колькму, -размичетах, при некоторой схематичности нувшись с любимым человеком: он отдельных глав, в цельное куложест- ускал на материк с решением не возвенное произведение с единым сюже. вращаться. Вера остается на Колыме том, с беспрерывным нарастанием и мужественно выполняет сложнейдействия, в центре которого все вре- шие задания, отправляясь на поиски мя стоят одни и те же люди. Этим золота в дремучую тайгу с группой

> леэнодорожник, теперь коммунист и через недоступные, казалось бы, горы, снега и льлы: он везет продовольствие оредниканским волотоискателям. которым руководитель Дальстроя Э. Верзин дал слово большевика, что к весне они этим продоволь-

Никита Кузин двадцать два дня лыме из бухты Амбарчик к бухте навязчиво, не в качестве иллюстра- я, Никита Кузин, бывший слесарь, чекист, стал геологом и открыл ковое А. Фетисов -- «Колымские очерки». Эльдорадо, Верите богатства - и

Их много, этих прекрасных, само-

безвкусно и претенциозно. И с пер- достаточно для того, чтобы перед ни- своего руководителя, завоевавшего лювых же стражий это недоверже рассе- ми раскрылся подлинный смысл про- бовь и уважение не только ближайпих соратников, но и тунгусского и ркагирского населения. Фетисов сумел тепло и просто рассказать о ных, сумел с большим знанием дела показать, как осуществляют они свои необычайной трудности задачи, как преодолевают, ломают сложнейшие препятствия, стоящие на вк пути. Не гоняясь за поихологическими эффекумеет, однако, скупыми намеками. немногими штрилами вводить и во внутренний мир своих героев.

Суровой выразительностью отличартся в книге страницы, посвищенные колымской природе. Хорошо, что Бывший ремонтный рабочий-же- автор не увлекся здесь «экзотакой» н описательством — он дает природу не как мертвый и обязательный фон, а жак действующую сторону, как живую, сопротявляющуюся силу. Эта удача не в малой мере определяет удачу всей книти.

«Колымские очерки» свидетельствуют о овежем даровании писателя. Мы горячо рекомендуем его книгу -ысва тынападтнэй тишви опинвивны тельств и, в частности, Детиэлата:

литературы о большевистской героике, - она увлечет. Не подлежит также сомнению, что установление прешкой связи с автором, серьезная работа издательств с ним облегинт ему создание новых книг на том же материале, далеко

юного читателя, жадно требующего

еще, очевилно, не исчернаниом, Я. ЭЙДЕЛЬМАН

Серьезнейшее значение для юби- вода Уор Дрон. Перевод К. Баль- Из переводов на языки народов чели), тем, что он сделан непосредлея (750 лет со дня рождения) Шота монта не дает, однако, полного пред- СССР следует отметить прекрасный ственно с грузинского языка. С некоторым недовернем берешь в ций к тезисам, а в органической связи отверженных людей в колымской тай. Руставели, проводимого во всесоюз- ставления о поэме великого Руставепоэмы на русский язык. До свк вор существовал только один перевод поэмы «Витязь в титровой шкуре» ---Вальмонта, выпущенный недавно «Академней». Этот перевод, названный перевод-

чиком «перепевом», заслуживает серьезного внимания как первая попытка создания русского текста гру-

ного английского прозанческого пере. для оношества.

малный труд заслуживает уражения.

создания русского перевода, близкого к грузинскому оригиналу. волом поэмы могу назвать перевод П. Петренко, доведенный им почти

Сейчас делаются новые попытка

до конца, и перевод Канчели, еще Перевод К. Бальмонта выполнен поэмы переводились поэтами Клыччастью с прозаического подстрочно- ковым в Румером. Поэт Заболощкий го русского перевола и частью с пол- делает сокращенный перевод поэмы ских переводов, сделанных на дру-

перевод поэмы, сделанный М. Бажаном и выпускаемый в этом году Гос-Но как первая попытка передачи литиалатом Укранны. Полный пере-Руставели на русский язык, этот гро- вод «Витязя в титровой шкуре» выходит на армянском языке.

Постесса Орбелиани переводит позму на французский язык ритмиче-Из навестных жие работ над пере- ской прозой. Редактор перевода проф. Нупубилзе.

Законченный мною недавно полнезаконченный. Отдельные отрывки ный перевод поэмы отличается от других переводов, оделанных с русских подстрочников, или прозаичетих языках (исключая перевода Кан-

Перевод выполнен мной под редах-

цией В. Эльснера, который уделии много внимания и любви моей ра-В процессе работы для выяснения

ряда спорных моментов руставелевского текста неизменную помощь мне оказывали профессора Государственного университета Грузии Нупубидзе, Кекелилзе, Берилзе, Шанилзе и др. Перевод мой выйдет в художественном оформлении отдельным наданием в Гослитиадате. До выхода отдельной кингой он будет помещен . журнале «Красная новь».

Г. ЦАГАРЕЛИ

#### «Беседы искусстве»

НОВАЯ КНИГА м. ШАГИНЯН

книга Мариэтты Шагинан «Беседы об искусстве». Книга посвящена отдель-

ным вопросам эстетики. «Беседы об некусстве» ве учебник нли систематическое пособие, они лишь затрагивают мнопие актуальные творческие и теоретические про. акалемик А. В. Шусев рассказал о блемы в области искусства.

Значительное внимание автор уделяет проблеме народности вскусства. ему великих мастеров.

#### Памяти В. И. Баженова

На торжественном заседании в Доме архитектора. 11 марта в Доме архитектора со-Профессор Д. Е. Аркин посвятил

стоялось торжественное заседание, свой обстоятельный, интересный допосвященное 200-летию со дня рож- влад творческому пути и исканиям дения великого русского водчего В. И. Баженова. Отмечая блестящее В выдательстве «Иокусство» вышла В. И. Баженова. Среди присутствую- мастерство великого водчего, в соверщих — потомки гениального водчего: шенстве овладевшего культурой Запрофессор Московской консерватории пада и положившего начало новому В. А. Богадуров, Е. П. Китаева и со. самобытному отилю в архитектуре, трудница куложественной мастерской т. Аркин подчеркнул колоссальное театра им. Вахлангова О. Д. Арцы- эначение для нашего современного

В небольшом вступительном слове том, как изучал и использовал в своем творчестве В. И. Баженов богатейшее наследие предшествующих

искусства творчества этого гениаль-

Васеданне закончилось концертом из произведений Моцарта, Баха, Ген. деля и других композиторов XVIII

«Записки» И. И. Пущина

В 1858 году, вернувшись на сибирской ссылки, декабрист и близкий друг Пушкина И. И. Пущин нашисал свои воспоминания о великом поэте. С тех пор прошло около 80 лет, но до сего времени записки Пущина сохранили свое первостепенное значение и заметно выделяются из общей массы мемуарной литературы о Пункине. Написанные ярким, живым языком, они художественно-правдиво рассказывают о детотее поета, исторически верно изображают обстановку, в которой прошли его детские и юношеские годы.

В настоящее время мемуары Пущина выпускаются Гослитиздатом, Книга богато иллюстрирована.

Э. МИНДЛИН

# І утешествие в страну «Послезавтра»

«Жорж уселся на скамейку с мяг- им на территорию еще не созданного исстроить цельнометаллические дижим сидением и нажал ногой кнопку парка воображаемые качели, карусена тротуаре. Узкая полоса тротуара, ли, театральные здания, пруды, алсделанного из голубой пластической лен, освещенные электричеством. -массы, сразу отделилась и понесла все то, что по их мнению должно свамейку с Жоржем мимо разноцвет- составить Парк культуры и отдыха. ных домов, ровно стоэтажных...»

жого в Москве герой романа, дейот- дущая Сакмарка» --- макет, срабовие жоторого происходит в 1999 году. Танный руками двух тринадцатилет-В момент, когда представится воз- инх мальчиков. можным проверить правильность автору не более тринадцати.

хватило всего на полторы тетралных грических инкубаторах. Фрукты ны Горького в 1999 году определен. теплицах и оранжереях. Разве не веселее жить в городе с голубыма тротуарами и домами во-первых, «ровно стоэтажными» и.

во-вторых, оплошь разноцветными? Мы не обнаружили ни одного милиционера на улице Горького конца жашего века, улице, описанной в полутораспраничном романе триналца-

тилетнего романиста. - Милиционеры? Зачем? Неужели ж в 1999 году дюли будут еще тажие, что станут нарушать движение? HHROLDS!

Потребность фантазировать порожлается ветерпением. В прошлом году в новостроящемся Агрогороде Запкове в Кабарде ребята называли Парком культуры и отдыха место, рабочего-металлурга: еще инчем не напоминавшее парк. по и дети заблаговременно перенес- иом мечта. А до этого нужно еще поры они лишь слыкали да читали на четел перенес- иом мечта. А до этого нужно еще поры они лишь слыкали на четели и через сто лет диона рублей! Дорога проложена в помощь им.

В деревне Сакмарке, Оренбургско-Так передвигается по улице Горь- го района, мне была показана «бу-

Я видел электрические фонари в торских предсказаний, самому автору каждом дворе по нескольку штук исполнится семьдесят шесть лет. Сей- больше чем гребовалось. Коровы дойчас, когда роман только шишется, ав- лись при помощи электричества. Электрический илуг пахал землю. Остается пожалеть, что у нашего Влектрический комбайн снимал уромалолетнего знакомца-писателя тер- жай. Электрические мельинцы молопения, а быть может, и фантазви ли зерно Куры плолились в элекстраницы. Тем не менее, облик ули- свощи зимой эрели в электрических

> «Булушая Сакмарка» — место, где осуществлены все достижения олектрификации в сельском козяйстве, о которых двум мальчикам - потомкам ореноургских казаков - коть когдалибо приходилось слышать или чи-

> В гороле Запорожье олна из учениц 7-го власса, Мура Бушко, уверяет: - Люди будут жить в городахсадах, среди цветов, работать три часа в день. Все тогла будет в услугам жителей, и что кто кочет сможет брать, денег выкакых не

> нало для этого. Вот что обещает Федя Усенко, сын

Но было известно, что именно здесь кетным междупланетным сообщением до Красноярска. Там ит ждало еще на волжских берегах столицу Европы. раскинется парк будущего Агрогоро- по способу нашего Циолковского. Это большее студо», о котором до той В том, что Европа будет таким, жак сей- ство которой обощнось почти в 2 мил-

рижабли для всех. В беселах с детьми таганрогских

рабочих наблюдзем деление будущего на ближайшее и отдаленное. Ближайшее будущее многих из вых представляется почти неизбежно связанным с мировой войной, «которую местах. готовят фацисты». Потом, когда весь мир станет советским, везде начнется разумная творческая жизнь.

Отдаленное будущее представляется сверкающим — техника совдает чулеса, человек набавляется от необходимости делать не то, что ему приятно. Одни предсказывают упилизацию солнечной энергии. Другие всеобщий, единый язык. Третьи полную перестройку влиматов, планомерное распределение теплых течений в морях и окезнах, отепление северных окрани, исчезновение белых пятен на картах и глобусах, регулирные междупланетные сообщения в

т. д. н т. д. Чем дальше от сегодня, тем более непосредственного столкновения человека с природой. Проблемы устройства общества, проблемы быта в отдаленном будущем стушевываются. Подразумевается, что все эти проблемы решатся раньше.

Семь пионеров и комсомольцевшкольников на банкутской тунгусской кусством видеть оквозь время. школы отправились в Москву. Около 400 километров отн плыля на лодках комился с двенадцатилетним мальчи-«илимпах» по реке Подкаменная Тун- вом, сыном чувашского партийного туска. Им пришлось переправляться и общественного деятеля. С той поры. ватем через пороти, тайту, горы. На когда мальчику стало известно, что Енисее впервые в жизни они уви- Волга — самая большая река Евро- дал? — Прежде всего мы заимемся ра- дели пароход. На нем они добрадись пы, он решил в будущем воздвитнуть

в книжках. Это был поезд. Самолет | пналистической, -- сомнений у чу- | часть людей будет жить в плохих | центре города, в городском парке. Из они видели раньше. На вопрос, что они собираются де-

лать после окончания школы, шестеро из семи ответили, что поедут Ленинград — учиться в Институте в том, что слишком велики расстоянародов Севера. - А когда виститут окончите, бу-

дете в Ленинграде жить или в Мо-Вопрос удивил юных тунгусов. Ко- сячу метров».

нечно нет. Какой же тунгус после окончания специального высшего учебного заведения станет жить вдали от родных мест! Пураман Чемоко котел бы совме-

стить роль учителя с ролью летчика. на детальной разработкой плана ми-Учителей негватает в Эвенкийском районе. Летающий учитель мог бы обучать ребят сразу в нескольких По словам этих семерых тунгусских

рены стать в будущем либо педаго. Узбекистане лет через сто. гами, либо врачами. Бакотто Болигин больше всего ин- спину учителя (исполнявшего в натересуется теографией. Его любимое шей беседе роль переводчика) и долзанятие рассказывать взрослым о го отказывались отвечать.

по окончании средней школы наме-

других странах, о земле. Иногла Бакотто Болигин расширяет рамки своей географии. Он переходит от той географии, которую ему преподносит школьный учебник. географии, составленной его собственным воображением.

В этих рассказах Эвенкийский район превращается в согретый искусственным солнцем край. Яркие цветы расцветают на берегах Подкаменной Тунгуски, Сам Байкугск (центр Эвенкийского района) превращается т большой прекрасный город — достойную столицу ввенков.

Бакотто Болигии уже овладел по-

Этим детом в Чебоксарах я позна-

вашского мальчика нет. Каждая часть овета должна иметь овою столищу. Конечно, можно бы я одну общую для всего мира, во дело ния между частями овета.

В центре будущей всеевропейской столицы он поместил невероятный какой-то фонтал - ФВысотой в ты-

— Чтоб отовскому его было видно. Илея столицы мира занимает очень многих детей. В одной из московских школ некоторое время назад большая грушна ребят была серьезно озабочеровой столицы, местопребывания Центрального всемирного советского пра-

вительства.

В селении Хартум, Андижанского района, Узбекской республики, и попнонеров, большинство их товарищей просил увбежских детей об'яснять мне, какой они опоуют себе жизнь в

> Тогда учитель указал на проезжавшую мимо двукколесную арбу:

- Ну вот, через сто лет будут на

такой арбе езлить? Какой-то босоногий мальчик в тюбетейке и пионерском галстуке после раздумья ответил, это между Хартумом и Ташкентом через сто лет будет электрическая дорога, а сам Хартум станет ничуть не хуже вывешнего Ташкента.

- A Tamkent? - А Ташкент булет тогла, как сейчас Москва... И метро свое булет. (В Москве метро тогда только достра-

- Какой же будет Москва? Этого он не мог представить себе. Москве он знал лишь понаслышке. — В Ташкенте ты был?

— Видал и плохие.

— Был.

TOMAX?

Мальчик задумался: — Чарез десять лет еще будут. А через сто - не будут. — Так что через ото лет Хартум,

пожалуй, будет еще лучие, чем сей-

ото лет живнь будет лучие, чем те-

чао Ташкент?

— Это все внают. Все эти малолетние оптимисты представляют себе будущее по-разному. Размах фантазий различен в зависимости от среды, педагогов,

Общее об'единяет их всех — это вера в счастье грядущего. Корыстные мотивы не свойственны мечтаниям наших детей. Но вато редкий адоровый мальчишка не мечтает когла-нибуль прославиться на весь Советский Союз. Как правило, Ребята смущалясь, прятались за существует убеждение, что легче всего

прославиться летчику. Но прославить

может и деятельность в любой обла-

В августе прошлого года в совершил «путешествие» по малой сталинской детской железной дороге в Днепропетровске. Поистине, это было посещение Гулливером страны вилипутов: в вагоне железной дороги «МС ДЖД», в отличном вагоне голубого экспресса, отличающегося от «всамлелишного» только размерами, я не мог выпрямиться во весь рост: голова сту-

калась о потолок.

станций, дежурные на перронах, кон- бедил их. дукторы - весь персонал этой очарегательной железной дороги был в шептала девочка. строгой форме железнодорожников. Пробег паровоза за это время соста-- А пложие дома в Тапексите ви- вил 522 километра, 500 юных желез- ют план будущих действий. новорожников всерьез обслуживали — Что ж, если Хартум, по-твоему. | линную железную дорогу, строитель- виях в страну «Послезавтра».

окна ватона видны берега реки, лес, аллен парка, мосты, будан стрелочников. Надпись из эолотых букв над вкодом в туннель гласит: «Туннель имени А. С. Пушкина».

На этой дороге в автусте был опрошен весь обслуживающий персонал (около 500 ребят) — намерены - Почему ты думаець, что через ин юные железнолорожники и в будущем, когда вырастут, посвятить себя железной дороге?

Восемьлесят пять процентов ребят ответили утвердительно. Но за редчайшими исключениями, ни один из них не представляет себе свое будущее без окончания специального высшего учебного заведения. Почта никто не собирается быть «просто» кондуктором, «просто» машинистом,

«просто» начальником станции. — А что же ты будень делать? Мальчик, исполнявший обязаниссти кондуктора и только что проверивший мой билет, серьезно ответии: Обо мне вы еще услышите. Вот вы вапомните — Петр Ступан. Вы думаете, я не смогу что-жибудь важное изобрести для железной дороги? Ого! Разве вы не знаете ничего про шаропоезд? Ото! Я знаю, что и при-

Когда, уйля от реки, поезд прошел под мостом и свернул в «лес», я услышал восхищенный шовот рядом с

— Это ж Африка! Мальчик и девочка, нарушив железнодорожное правило, высунулись из окна вагона и вообразили себя Машинист паровоза, проводники, проносящимися во Африка. «Туи» стрелочники на путях, начальники нель имени А. С. Пушкина» не разу-

> -- Сейчас -- Абносиная! -- про-В яграх и в представлениях выра-

Не пионерские галстуки были на всех. батываются характеры, устремления. Ва первую декаду августа, работая Мальчики и девочки Советской страпо 10 часов в сутки, ДЖД перевезла ны знают, в каком направления дейпочти 20 тысяч пассажиров-детей. ствовать им в их будущей жизна-В итрах и в фантазиях они созде-

Педагоги и родители чаще всего из эту самую маленькую в мире, но под- посневают за ними в их путешест-И литература ведко приходит же

## СОКРОВИЩНИЦА ЦЕННЕЙШИХ РУКОПИСЕЙ

Среди мировых собраний рукопифей одно из первых мест занимает песомненно рукописный отдел Всесораной библиотеки вм. Ленина.

По богатству собранных в нем ружошисей он стоит в одном ряду с собраниями рукописей Британского жузея и Французской Национальной Фиблиотеки.

В стальных сейфах, за массивныжи железными дверями. хганятся уникальные, бесценные рукописи, подлинники творений великих русских писателей, архивы государственных деятелей, историков, публици-CTOB H T. A.

Древнейшим намятником русской письменности является внаменитов Архангельское Евангелне 1092 года.

Рукопись эта почти тысячелетией вавности — уникум мирового значения. Любопытно отметить, что ва месколько лет до революции Румянцевская публичная библиотека выпуотила неоколько сот экземпляров фототипии этой рукопион, столь мастерски сделанных, что неспециалист может дегоо принять их за подлин

бамечателен оптомный том «Временника» Итана Грозного (XVI век). Это нечто вроде всемирной истории, начиная «с сотворения мира», Над «Временником» работали сотии лето» тисцев и переписчиков. Ученые спениалисты полагают, что было составдено 16 таких томов. До нас дошел только один. «Временник» иллюстрирован ценнейшими хуложественными миниатюрами, расписанными киноверью и золотом, яркость красок которых не поблекла и сейчас.

Интереспейшим памятником древней «светской» дитературы является «Космотраф» «торгового гостя» Нижитина, прозванного Косьма Инди-«Космограф» — описание путешествий Никитина в Индию XV веке. Никитин посетил Индию одно время со знаменитым Марко Поло и был в числе первых европейцев, посетивиних эту «таниственную» в то время спрану.

В рукописном отделе Ленинской библиотеки сосредоточено исключительное по богатотву собрание древвейшей русской художественной миниатюры, огромное количество редчайших рукописных книг XV—XVII веког, в том числе библиотека рукоинсных кияг Троице-Сергиевской давры, до сих пор почти не изучениая.

В разделе древних рукописей следует отметить ценнейший фонд дренпесирейских рукописей, собранных коллектионером бароном Гинзбургом. Среди них - древнееврейские рукописи на Испании (времен влалычества мавров), Португалин, Голландин н

Работники рукопионого отдела Левинской библиотеки габотают сейчас над разборкой и систематизацией личных архивов крупных государственных деятелей XVIII гека. Изучение архивов Орлова-Давыдова, Барятинского, Чернышева, Воронцовых и др. может дать иного ценного материала для историка. В Ленинской биолиотеке также транятся часть ас свфьевского архива Вяземских, архив Шегеметьевых и др.

Но, конечно, наибольшую ценность представляют подлинные рукописи волижих русских писателей и в первую очередь геннального родоначальтика современной русской дитерату ры - А. С. Пушкина.

ся драгоценные рукописи Пушкина ряшливость приводят в опошлению - вещественный памятник бессмертных творений гения. Работнеки вея провели огромную работу систематизацией и описанием отих дитов и провокаторов... рукошисей.

К пушкинским дням было закончено фотографирование всех страниц транящихся в отделе пушкиских рукописей. Изучение пушвинских рабочих тетрадей дает неоценимый материал для углубленного понимания творчества великого поета. Работа Пушкина над своими рукописями - это тема больших и плодотворных исследования.

Исключительным по богатотну явлиется собрание рукописей другого реликого русского писателя — Н. В. Гоголя.

Большим количеством подлининых гукописей, писем, автографов и т. Д. ка, известно, что Василий Иванович представлены выдающиеся писатели погиб в волнах Урала пятого сентиби критики 40-х годов — В. Г. Ве- ря 1919 года. В сборнике же состалинский А. И. Герцен, Н. П. Ота- вители лишут, что: «Шестого Сентябрев, Т. Н. Грановский, писатели 60-х ря 1919 года... Василий Иванович, голов - Н. А. Некрасов, А. Н. Ост- окруженный кучкой личного конноя ровский. Несколько беднее представ- вел жестокий бой с казаками.... лены великие представители революпионной демократии — Чернышев- названия частей перевраны. Так, вмеский, Добролюбог, Писарев, Салтыков-Шедрин и др.

Рукописный отдел Ленинской библиотеки владеет одним из наиболее полных собраний рукописей и писем «великого писателя земли русской» — Л. Н. Толстого.

Основной фонд этих руконисей был передан в свое время библиотеке женой писателя С. А. Толотой.

Редакторы и работники розлейного издания сочинений Л. Н. Толстого систематически пользуются услугами рукописного отдела.

Епесь же хранится большой фонд по бандитским делам Зубарев, тот рукописей Алексея Максимовича Горьного. Часть этого фонда была передана библиотеке лично покойным ское краевое издательство. Редактор великим писателем. Над этими руко- И. Гупалов. 1936 г., 190 ого., тераж писями длительное время работал 25000, цена 4 руб. профессор С. Балухатый.

В настоящее втемя весь опромный фонд горьковских рукописей, средн которых есть иного неопубликованных вариантов изгестных произведений, а также рукописи малоизвестных произведений, систематизирован в каталогизирован.

В ближайшее время собрание горьковских рукописей будет передано в недавно отганизованный архив -музей М. Горького.

Отдел систематически положинется новыми ценными ушикальными рукописями. Они степаются сюда из букинистический магазинов, из вновь обпаруженных архитов или же приобретаются у частных жин.

Опдел рукописей библиотеки им Ленина издает свои «Записки», где публикует наиболее интересные рукописные сновнекиз. Услугами рукопписного отдела Ленинской библисоистематически пользуются ученые, литературоведы, которики, искусствоведы и др:

Но среди постоянных посетителей отдела очень мало писателей, оправдывающих, к сожалению, годыкне пушкинские слова о том, что смы лонивы и нелюбопытны».

А между тем каждому писателяю, особенно работающему над исторической темой, отдел руконисей Лениновой библиотеки может примести неоценимую пользу.

O. DEMINE

#### OPYЖИЕ ПЕСНИ

А. В. Александрову.

С тобой живем мы в песенной

Красновриейский песнотворец!... В стране, где с детства тянутся к струне

Чукча во выдах, в аулах горец...

Поток рождается в верпинах гор,

и песвы рождается — в вершине счастья... Вот почему так пожнозвучен жер

15 марта исполняется 30-летие му- мейской песаи и пляски Союза ССР, вывальной и педагогической деятель- заслуженного артиста краснознаженного ансамоля красноар- (андрова.

Племен и рас, принцедних и речной

Есть в врсенале красного бойща Непобедимый род оружья песня... Она летит стремительней свинца. И лезвия стального полновесней....

И этот род оружья ты вовал, До блеска неснь отгочена тобом. Чтобы врага на поле боя Она развив наповал!

OCKIT KOJIHRIEB

пости художественного руководителя профессора-орденопосца А. В. Алек-

## Мздатели-бракоделы

В особом инкафу бережно краият- составителей и преступная их непамяти великого героя, извращению му- всем известных исторических фактов над и превознесению расстрелянных бан-

Чапаев нанес соворушительный удер армии Самарской учредиловки под Орловкой и Левинкой в первых числах сентября 1918 года. Здесь Чапаев проявил блестящий талант полководца и беззаветную личную храбрость. Нанеся сокрушительный удар врагу. Чапаев во главе своих славных бойцов, буквально на плечах белых полчищ, ворвался в Орловку и Левинку. Этот легендарный бой в сборнике датирован: «Разгром Армии Сомарской «Учредиловки» под Орловкой и Левинкой 9 сентября 1919 г.э. Выходит, что этот бой происходил после гибели В. И. Чапаева!?.

Всем, кроме составителей сборин-

Исторические имена, места боев ж сто Балазновского полка — Балаковский полк, село Семеника переделано в Семанино, Любицкое -- в Любицк. Левинка — в Ливенку и т. д. Бандит Сапожков, восставний вместе с кулаками против советской власти и захвативший ряд клюбных районов, В книго восквалиется.

Этот бандит, изменник и предатель в сборнике называется товарищем, 22-я дивизия — дивизией Сапожкова и даже героический Уральский осажденный белоказаками — гаршизон — гаринзоном Сапожкова!? Ближайший соратинк Сапожкова

«Чалаевцы о Чапаеве». Свратов-

Инициатива Саратовского красво- самый Зубаров, который расстредин го издательства в излании оборника Самарским ревтрибуналом как изменматериалов о легендарном народном нык и предатель, описывается в сборгерое В. И. Чапаеве — «Чапаевцы о нике так: «В этот же день к вечеру Чанаеве» заслуживает всякой похва- к Красному Яру подтянулась 72-я лы и поощренил. Однако невежество | бригада товарища Зубарева»... Приводятся другие «дожументы», восхвадяющие Зубарева.

> В оборнике печатается ряд фотографий, - это разумеется корошо. Но на странице 47-й под фотографией составители дают налинсь: «Команлиры 26-ой стр. дивизии после взятия Уфы во главе с В. И. Чапаевым, Фурмановым и Ив. Кутяковым»... На оамом же деле на этой фотографии ист тельно и четко, ноо мы подходим к ин Фурманова, ин Кутякова, а сама исторической дате - в 20-летию Окфотография относится к периоду поезлии Чапаева в Академию, когда Фурманова еще не было в Чапаевфикация, либо надевательство нал всторическими фактами.

горе-излатели из Саратовокого краевого издательства и составители оборника на странице 73-й вместе В. И. Чапаевым, его братом и отцом публикуют фотографию весело улыва, компесара Валаковской Красной гвардин в 1918 году). Этот самый Яковлев \*), пробравшись а полпольную балаковскую большевистскую организацию, стоял во главе ее и предал ряд товарищей рабочих-большевиков, пошедших в Онбирь на каторгу и сложивших овои головы на плахе царских палачей. Появление улыбающейся физиономии Яковлева в кинге — налевка над слажной намятью героя Чапаева.

Размеры газотной статьи не позволяют привести всех несуразностей, искажений и воохвалений наших врагов, да этого и не требуется: сказанного вполне достаточно, чтобы убедиться а неприголности сборника «Чапаевцы о Чапаеве» и недопусти мости его распространения.

A. BUCOKOE

\*) Расстрелян в 1927 году в г. Самаре (теперь Куйбышеве).

#### Журналы снова запаздывают

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). Из ле- в большим опозданием только сейочередной еномер. Уже вышли живарская и февральская жнижки «Литературного современника», поличсан в печати мартовский номер. Другие журналы не могут полвастать-

ся такой аккуратностью. Журнал совездае начал 1937 год още не подиносны в печать.

ниниралских журналов один лишь час подписчики нечали получать ян-«Литературный современник» регу- варский (пушкинский) можер. Февлярно выпускает из месяца в месяц ральская книжка «Эвезды» накодится еще в производстве. Совсем плохо обстоит дело с детскими журналами. Читатели «Костра» и «Чижа» до сих нор не получили..., живарского номера, а февральские момера журналов



В. И. Баженов. (С портрета неизвестного художника).

и, кириленко

# На литературном фронте Украины

общих вопросов, касающихся развития всей нашей литературы.

стладить, о них надо говорить решитября и инчего недоговоренного у нас оставаться не может.

На литературном фронте Украины, ской дивизии. Это - либо фальси- особенно за последнее время. больше чем где-либо проводили свою преступную деятельность враги народатроцкиоты, которые сейчае раскрыты Дело дошло до того, что досужне и разгромлены. Вместе с троцкистами вредили на идеологическом фронте и украинские националисты. Эти подлейшие выродки и предатели принесли украинской литературе огромный ким человеком не эдороваются, дербающегося провокатора Яковлева (фо- вред. Во главе украниского союза питографил изображает трагический мо- сателей последние полтора года стоял мент похоров убитого кулаками бра- трощенет и националист Сенченко, та В. И. Чапаева — Григория Чапае- невизанный союзу писателей в качестве руководителя.

Сенченко с первого дня своего прихода в союз писателей и до вреста проводил очень утонченное вредительство. Он ссорил партийных в непартийных писателей, ваправливал писателей друг на друга, зажимал олних и незаслуженно выдвигал друтих. Он ознаменовал свою слеятельпость» небывальний в истории литературы парадами и шумикой, В первые же дии появления Сенченко в союзе им было организовано путешествие на пароходе по Днепру. Проехать на пароходе от Киева до Черного моря, посмотреть живописную припроду Украины — мысль, по существу, горошая. Но Сенченко так опошлил это начинание, что о путешествии ходили по эсей Украине вневдоты. Об этой прогулке на пароходе можно сказать словами Пушкина: «И пальба, и гром, и крижи, и эскадра на рекез. Ванкеты, встречи, парады сыпались в таком изобилии, что писателям не оставалось времени для творческой работы.

Врагу народа Сенченко и его полручным эта шумиха нужна была для того, чтобы пустить пыль глаза нашей общественности ж за этой «завесой» безнаказанно творить овое гнусное дело.

Сенченко ничего не понимал в литературе. Он не читал ни одной из наших книг и в то же время был главным приемщиком в оценщиком произведений украинских писателей. Людей, которые не соглашались с его линией, людей, выросими на наших глазат, воспитанных нашей партией, как например, т. Микитенко, он отстранял от руководства.

В довершение всего этот бесталанный человечишко. почувствовав себя всемогущим предселателем союза писателей, решил, что он тоже творец, и... написал пьесу.

Новоявленный драматург прочез пьесу в кругу «своих» критиков, тоже врагов народа — Шупака, Коваленко и Проин, те ему шумно аплодировали, а через день или два киевокой «Литературной газете» появилась возмутительная заметка, вос торженно повествующая о том, что украинская драматургия обогатилась еще одним талантливым произведением. Более гнусного подхалимства невозможно себе представить!

Вольшинство из нас не энало, что Сенченко — враг, но мы онгнализировали опасность такого сруководства». Вина наша заключается в том, что мы не доводили дела до конца. Свои сомнения мы разрешали семейным н. в лучшем случае, аппаратным путем, но не ставили этих вопросов перед общественностью и политичеокими организациями. И теперь очень жестоко расплачиваемся за свой близоружость и инертность.

Почему все эти безобразия не натодили должного отпора? Главным обравом потому, что у нас отсутствовала демократия, без которой существование союза писателей, как и вообще всякой организвини в Созет ском Союзе, невозможно. У нас не было критики, самокритики, а без притики и самоюритики работать пельов.

#### Не остракизм, а здоровая критика

ССП т. Ставский полнял нескольно другое отношение должно быть в наприм, советским дюдям, допускающим отдельные ошибки. Этих людей Эти вопросы нельзя ни обойти, на надо поправлять, им нужно говорить правду в глаза. Нельзя давать ви одной ошноке застаиваться, углубляться. Если мы будем товарищам раз'яснять их ощибки сразу же и без обиняков. нам гораздо легче будет бороться с такими опибками. Нало, чтобы критика и самовритика стали органическим явленим в нашей литературной действительности. С другой стороны, необходимо из-

> жить следующие настроения: человека покритиковали и от него уже начинают отодвигаться, как от зачумленного, его начинают избегать. С тажатся от него подальше: «как бы чего не вышло!»

ложит все усилия к тому, чтобы ис- и своих вазацких старшин. пользовать «обиженного».

В большинстве случаев носителями таких отношений к критикуемым писателям являются не настоящие писатели, в окололитературные люди, которые, не немея за душой инчего творческого, заявляют о своем существовании только в острые моменты нашей литературной жизни. Эти люли обизательно приложат руку и правильно поставленному вопросу и свони вмешательством опошлят дело. От этих «усердствующих» людей надо немедленно избавиться.

## Новое в украинской

Управинская обветская антература приходит в 20-летию Октября большими победами,

Я не буду приводить здесь полного каталога наших произведений остановлюсь только на основных.

Тема пражданской войны нашла свое выражение в произведения Папча. В его романе сГолубые эшедоны» показана борьба рабочих в крестьяя под руководством партии с украинскими националистами-петлюровцами, а в ромене «Облога ночи - борьба донецких шахтеров с контрреволюцией.

Ворьбу славных красных партизан на Украине показал Яновский в романа «Всадники». Сейчае он работает над книгой «Капитаны» и закончил пьесу о гражданской войне на Украине

М. Бажан кончает поэму с С. М. гоман о немещкой оккупации. Тов. дол книги «Окопы» в «Фронт». Об авиации нашей страны написал Кузьмич. Шиян выпустил роман «Гроза», Л. Омелянский книгу «Встреча», молодой писатель Десняк — книгу о немцах на Ук-

Ворьба за социалистическую инду стриализацию на Украине, за сталинские изтилетки отражена г романе т. Смолича «48 часов», где он показывает индустривльный рост на шей страны и высменвает капиталистические опросперити». Упомянем также ромен А. Коныленко «Рождается городь.

О борьбе за коллективизацию сельского косяйства написаны винги: А. Головко — «Вурьян», Г. Кощобой — «Ралючість», К. Гордиенко — «Сквар в сын» и «Дети земли», евредоким писателем Лурье — «Степ BOBET H HD.

Тема нового человека, воспитанного партиен Ленина - Сталина в боях за социализм, тоже нашла отражение в творчестве наших писате- тур яринется для нас одним не важлей. И. Микитенко написал большой вейших вопросов. роман о перевоспитании бесприсогмиков — «Утро» и пьесу «Дни юности» - о студенчестве, о новых отпошениях среди молодежи.

вов классового врага. В этом вопросе вуют в правительственном конкурсе вием великого Сталина.

В своем докладе на 4-м пленуме; двух мнений быть не может. Совсем і на пьесу об Октябрьской социалисти-

О советской детвоге, о школе птmer A. Копыленко. Ero последния роман «Очень хорошо» пользуется больным успехом среди детей не од-

ной только Украины. Нал произведениями для детей работают: еврейский писатель Л. Квит-Трублании, О. Итановко, К. Левина, М. Прига-

ра, Сказбуш, Владко, Негода в др.

На теме о прошлом Укранны очень долго специализировались националисты. Они воспевали казапкие походы, разгульную Запорожскую Сечь н т. д. Националисты котели оторвать Укранну от Советского Союза. Но мы никому не позволни клеветать на славную историю украинского прудового верода, который на Такое отношение в людям, воторых протяжении многих столетия боролпритикуют, к нашим людям, только ся за свое освобождение против наруку классовому врагу. - он при- польских панов, русских помещиков

> На историческом материале работает Иван Ле, который в драдцатилетию Октября закончит большой роман «Укранна». Кроме того следует упомянуть исторический роман оннаилы Тудуб «Людоловы» ш В. Кузьмича — «Вишинячон».

> Наши пооты: П. Тычкив. М. Рыльокий, М. Первомайский, И. Кулик. М. Бажан, В. Состора, П. Усенко, М. Терещенко, И. Фефер, Н. Ушаков, Я. Городской и др. также внесли свою долю в общую сокровищнипу нашей советской литературы. Выросла и окрепла большая груш-

на молодых поэтов на Украине, навовем И. Муратова, И. Выргана, Малышка, М. Булатовича и др. К 20-летию Октября выйлут: вото-

рия Днепростроя и история Сталинского металлургического завода, написанные нашими украинскими пи-

#### Укрепим связь братских литератур

Года три тому назад существогала комиссия по изучению украинской литературы, которую возглавляя

Русские товырищи, члены этой комиссия, читали все наши произведения, критиковали их. Мы часто встречались с ними в Москве и на Украине, дружески беседовали, обменивались мнениями, и это очень помогало нам в работе. Сейчас мы такой настоящей, постоянной творческой связи с писателями других республик не имеем. А ведь мы выступаем перед лицом всего мира как Кирове. Прозанк Ю. Смолич пишет единый отряд социалистической дитературы Советского Союза!

Такую творческую связь братских литератур союз советских писателей обязан организовать.

Я не могу не подчеркнуть таких радостных явлений в нашей литературной жизна, как блестяще слеланный Миколой Важаном перевод на украинский язык бессмертного произведения Шота Руставели «Витязь в барсовой шкуре», или перевод на грузинский язык всех произгедений украинского поета-революционера Тараса Шевченко, следан. выя группой грузинских товарищей: П. Яшвили, Лордкипанидос, Машашвили и др. под редакцией Симона THROBAHH.

Приятно отметить прекрасную жимциативу прушны ленинградских поэтов тт. А. Прокофьева, Н. Брауна, М. Комиссаровой и П. Садофьева, которые при участии московских ж украниских поэтов подготовляют в изданню трехтомную антологию украниской народной, классической ж современной поезин на русском жеы-

Но это только начало экрепления подлинной систематической связи COSTONEL BETODETYP-Вопрос с связи братских литера-

Мы должны оделать все, чтобы облизить, сроднить всех писателей

нашей ролины. Наша писательская дружба долж-

А. Корнейчук дел пьесы «Платон на быть такой же крепкой, оталь-С врагами у нас разговор опреде- Кречет» и «Банкир». Оба драматур- ной, какой является дружба нашех пенный: полное уничтожение остат- га, Микитенко и Корнейчук, участ- народов, руководимых и согретых ге-

н. коваленская

# BHCTABEA DAOT B. Bancenora

выставка произведений ведикого русского зодчего. В. И Баженова, посвядения (12/1 марта 1737 г.). Выставка организована музеем Академии архи-DOKTYDЫ.

Образ гениального мастера волнует не только своими грандиозными вамыслами и достижениями в области архитектуры, но и своей глубоко трелической судьбой, характерной для столь многих титанов мысли, погибвых в условиях царской России.

Баженов -- первый русский архитектор послепетровского времени, поднявший свое искусство по высоты европейского мастерства. Он стяжал себе шумную олаву во всей Европе и остался непризнанным только в России, несмотря на то, что его творчество знаменовало собой блестиций тектуры. Лучшие его замыслы не были выполнены, почти законченные работы подверглись разрушению по прихоти его коронованной заказчицы, Еватерины, а многое из того, что бывскажено или утратило даже его

вногие другие, которые удалось най- рождения, которые в то время нередин лишь пооне долгой и упорной ра- по окранивали различные оппозника

ствоведами. На выставке представле-В помещении Музея изобразитель- ны также гениальные замыслы, оставвых вокусств вм. Пушкина открыта шнеся невыполненными, например, план и фасал Смольного института, планы, фасады и разрез Кремлевскощенная двупоотлению со дня его рож- го дворца и, неконец, знаменитая модель Кремлевского дворца, более попутораста лет окрывавшаяся под опудом и недоступная эрителю. Сенчас она реставрируется под наблюдением архитектора Н. Пустоханова В. Иванова; частично эта работа уже закончена и представлена на вы-Выполненная первоклассиным ма-

> отерами под непосредственным руковолеством Баженова модель, а также планы и чертежи фасадов восстанавливают картину того грандиозного дворца, который Баженов проектировал построить в Кремле и который должен был об'единнить его в делостный ансамоль.

Илея этой постройки принадлежала расцвет русской национальной архи- самому Баженову; Екатерина согласилась на нее лишь на соображений политического карактера и тотчас же остановила работы, как только отпада необходимость такой демонстрации перед Европой. Для Баженова же до им построено, всполедствии было вта постройка была важна по глубоким идейным причинам. Баженов был крепко овязая с Москвой, где он про-Вот почему особое значение приоб- вел все детство и юность, где полуретвет настоящая юбилейная выстав- чил первоначальное архитектурное обка, где показаны не только всем из- разование; к ней влекли его зарожвестные произведения Баженова, но и дающнеся идеи национального воз-

оты, проделанной советскими искус- онные течения, направленные против петербургского абсолютизма.

Реконструкция Кремля означела для Важенова не только конец незаслуженного запустения Москвы, но и начало полуниного напионального воврождения, о чем он страстно говорил в своей речи на запладке дворца: «В сей день обновляется Москва!... Ликуйствуй, Кремль!».

Постройка Кремлевского двориа явилась бы действительно не только величайшим праздником русской армитектуры, но и мировым праздии. ком. Иностранные путещественники, видевшие модель, в один голос говорили о том, что дворец был бы спервым в Европе» (Форсиа де Пиль). счущом света» (Кларк). Кремлевский дворен Баженова был

бы подленно напенональным вкладом в сопровищнину мирового искусства. Баженов сумел великоленно использовать достижения современной ему Европы, которые он прекрасно изучна во время своего пребываения в Париже и Риме (1760-65 п.). На их основе он создал свое особое, клубоко оритинальное произведение, которое образует органический этап в развитини русской национальной единтек-

Баженов, учившийся в Париже у Суффло, Пейра, великих антувиастов Гармоническое и ясное равновесие ар-

Баженов привез в Россию первые илен нового классицизма, идеи, к ко-

торым не осталось равнодунивым

русское дворянское общество при воем своем ужасе веред «пожарами революции». Правда, Баженов оделал лишь саиме первые шаги по направлению к той строгой простоте и рационалисти-

вый классивизм. Русский золчий был още глубоко овязан с той безудержной пыничостью и гиперболическим пафосом, которыми дышало могучее искусство Раст-

ческой испости, которые выдвигал но-

Именно это и позволило ему взяться за такой грандиозный проект ансамбля, который в это время был уже не под силу европейскому искусству, - ни утонченному и камериому роково, ни даже грядущому классициаму, так как в последнем уже были валожены зерна будущего буржуваного индинимувлизма, которому суждено было разложить синтетическое

Его Кремлевский дворец был необансамоля, которому суждено было писываются Баженову дишь на осностать основной сущностью русского вании стилистического внализа (как искусства в конце XVIII — нач. XIX например, постройки в с. Красном вв. Его своеобразие у Баженова за- с. Виноградове, в с. Троицком-Кайключалось в том, что мастер глубоко нарджи и др.) и просто сомнительорганически сочетал в нем гипер- ные (например, церковь Георгия на болический размах барокко и при- Всполье). Отсутствие четкого раздекотлиную свободу рококо с испостью ления может ввести эрителя в заблун спротой простотой нового классициама. Дворец должен был заннмать в окружности около 3 верст. Каж теперь выясняется, он не только дол-, жен был окружить своими корпусами Кремлевский холы с южной и северо-западной стороны; он должен начала XIX вв., а также граворами был превратить весь Кремль в стройный ансамоль нескольких круглых площалей, пересеченных прямычий и навелениями Важенова чрезвычайно Де-Вальи, серьезно изучал Клода Пер- прирокими улицами и связанных межро, а также произведения Габриэля, ту собою бесконечными колониадами.

в то время на Западе накануве ре- достивнуто почи без помощи симметрин лишь на основе свободного ритма. Внутренние помещения поражают фантастическим богатогном своих форм. Наконец, в обработке наружных стен дворца былая роскошь декорации уступнив место строими радам На пороге вового влассивнема Ба-

женов создал подленный шедево воинтектуры, обогащенный всею сложпостью противоречивых тендонций. карактерной для переложного периода в развитини некусства.

час произведения Баженова, абсолютно достоверные, помещенные в главном зале и приписываемые ому с тог или иной степенью достоверности (вокруг лествицы). Ореди последних даже и такие памятники, которые могут очитаться достоверными на основении показаний современников или ближайших потомков, как например, «Юшков дом», сдом Проворовских», или «церковь Всех бяник». Жаль только, что почти достоверные намятички развитии чем не отделены от тех, которые при-

> Весь этот богатый материал пред ставлен отчести подлинными чертежами Баженова, отчасти чертежами его ближайшего помощника М. Казакова и других архитекторов XVIII и Наряду с вновь соткрытыми» про-

нового классицизма, развивавниегося интектурных об'емов и пространоти собой корошо нам инвестные произо-1 творчества Баженове, — работы его лизма.

примечательностей Москвы и неоднократно изображался инострантересно проследить и постройку Михайловского (ныне Инженерного) замка, в проектировании которого Важенов принимал самое прямое участие, тотя впоследствин честь этой построй-На выстание трезвычейно полно ин досталась одному врхитектору --представлены все навестные нам сейполиял.

Богато представлены на выставке «исевдо-готическими» мотивами у не- на Западе накануне революции. во встречаются в влементы «московского барожко», архитектуры конця очень полно и строго научно, имеет XVII - начала XVIII вв. Однако, как ни велико мастерство Важенова и в STHE STO PROOTER, HO BOG MOS OF INDICATE влесь лишь в чисто декоративной отиличации, которая не была столбовой дорогой русского вскусства. Баженов стел национальным архитектором не B STEX OF HOROKOX, HO B OCHODHOM CBOем гворчестве, пле он оставался на почне художественного наследия ми ponoro acesyocima.

ценен и другой материал, позволяю- ная на постоянной экспозиции Музея способна царская Россия и который щий впервые охватить целиком все эрхитектуры, применена также и на может воплотиться в жизнь лишь у его творчество, сопоставить между выставке: адесь показаны истови исс, в ли ведичайших побед социа-

ведения, как например, поражающий | ближайших учителей, Растрелли, Чесвоим строены изяществом б. дом важинского. Деламота, Де-Вальи, а Прозоровеких (№ 1 по В. Полян- текже и вдохновлявшие Баженова паке) и великолепный «Пашков дом» мятшики европейского нокусства (срав-(ныне - Ленинская библиотека), об интельно слабо представленные), авторе которого до носледнего вре- работы Перро и Пекра. На выставке мени велись споры. Дом этот всегда показаны также и памитники древнеочитался одной из главных досто- русского некусства, — как раз те, о воторых упоминает сви Баженов в своей речи на закладже Кремлевскоными гранерами. Чрезвычайно ин- го пворца. Разумеется, показ этих нотоков чрезвычайно необходим для полноты изучения развития творчества великого мастера.

С другой стороны на выставке показаны также и работы продолжателей дела Баженова, его постоянного Вренна, который ее фактически вы- сотрудника М. Казакова и его прямого ученика Воронихина, Выставка Баженова показывает нем

опыты Важенова в области так на- всю необ'ятную широту его творчезываемой «поевдо-готики», карактер- ской личности: Важенов был и преные для вечно ищущего, вечно неудов- восходным рисовальщиком, и гравелетноренного и беспокойного мастера ром, и живописцем. На выставке (в селе Знаменке, Царицыно — Ле- представлены совершенно блестящие вино, постройки в селе Красном, Го- рисунки Баженова (не собрания его отичний двор в Калуге и т. д. и т. д.). | друга Ф. Каржавина). В некоторых Новейшие исследователи установили, из них прорываются подлично реаличто это романтическое течение, заро- стические черты, например, в изодившееся в Англии и потом просо- бражении монголов в эскнее для росчившееся в другие спраны, приобрело писи Довского монастыря. Это овидеу Важенова овреобразный характер по- тельствует с том, что Баженов не пытки восстановить собственную на- остался чужд того мощного реалистиинональную древность: наряду с ческого течения, которое пробивалось Выставка Важенова, оделанная

огромный актуальный интерес, далеко выходящий за рамки побилея. Наследие великого золчего представляет для нас колоосальную ценность, особенно для советского врхитектора впервые получившего возможность осуществить те прандиозные залачи ансамбля, о которых мечтал Баженов, но которые были нереальны даже в эпоху создання великолепных ансамблей Петербурга. Они требовали та-Хорошая мысль, уже использован- кого размаха, на который не была

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

15—19 марта

1887 год. УМЕР ПОЛЬСКИЙ ПИСАТЕЛЬ **КРАШЕВСКИЙ** 

19 марта скончался Иссиф Крашевожий - один из популярнейших писателей Польши. По количеству написанных им произведений он оставил далеко позади себя не только Вальтер Скотта, но даже Дюма.

Свою литературную карьеру Крашевский начал романами, рисующими быт помещичьей среды. В дальнейшем его творчество отразило постепенную лемократизацию польского телей общества. Наибольший успех имел цикл его романов, отразивший всю всторию Польши.

шевский эмигрировал на Польши и на родину уже более не возвращался. Но и в изгнания он не избавился от гонений. По вадорному обвинению в шинонаже германские власти заключили старика-писателя в крепость и продержали в заключении полтора эпохи. года. После освобождения Крашевокий уже не мог оправиться и вскоре

На русском языке дважды выходило собрание сочинений Крашевского помимо многих произведений, напеэтанных в журналах.

#### 1917 год. **ВОЗОБНОВЛЕНИЕ** «ПРАВДЫ»

18/5 марта, в первые же дни после свержения самодержавия, в Петрогра. де, после почти трехлетнего перерыва, вновь начала выходить «Правда» Но для того, чтобы издавать газету, нужны были: типопрафия, редакция. бумага, то-есть деньги, и немалые. В то время ни бюро Центрального комнтета, ни Петербургский комитет не имели достаточной суммы денет, и прошло несколько дней, пока 5 марта вышел № 1 воскресшей вновь «Правды». Для получения средств «Правда» прибегла к прежнему источнику --- массовым рабочим сборам. В первом же номере об этом было помещено короткое воззвание под заглавнем «Железный фонд рабочей печети». Сборы стали поступать в тот же день выхода первого номера. До конца месяца поступнию овыше 15 тысяч рублей, кроме различных вещей в соллатских серебряных медалей и георгиевских крестов.

В первом же номере «Правды» помещено следующее стихотворение Пемьяна Белного:

«Твердыня власти роковой» ской крепости).

«Власть» тосковала по «твердыне», «Твердыня» плакала по «власти». К довольству общему отныне В одно слилися обе части.

Property of a

יייני מיני מינים

Всяк оправедливостью утешен: «Власть» в подходящей обстановке. Какое зрелище: повешен Палач на собственной веревие!

#### 1926 год.

УМЕР Д. ФУРМАНОВ 15 марта 1926 г. умер Фурманов. Имя Фурманова неотделимо от имени Чапаева. Фурманов, автор «Чапаева», одной из популярнейших кинг о гражданской войне, был комиссаром чапаевской дивизии. По его замечательной жниге создан фильм, до сих пор имеющий огромный успек у ври-

Литературное творчество инсателякоммуниста Фурманова может служить во многих случаях образцом социалистического реализма. Его кин-После восстания 1863 года Кра- ги — это мастерское кудожественное воспроизведение пережитого, это прежде всего война империалистическая и война гражданская. Написанные им жниги, особенно «Чапаев», «Мятеж» з «Дневники», бесспорно принадлежат к числу лучших документов этой

#### 1930 год.

ПРЕМЬЕРА «БАНИ» В ТЕАТРЕ им. МЕЙЕРХОЛЬДА

16 марта 1930 г. в Москве, в театре им, Мейерхольда, была впервые поставлена «Баня» Манковского.

В подготовке спектакля Маяковский принимал непосредственное участие, выполняя функции ассистента режиссера. Вскоре после премьеры состоялся ряд публичных обсуждевий спектакля. Выступая на одном



Афища премьеры «Баня»

на таких совещаний, Маяковский заявил, что приближение пьесы к балагану и цирку, которое ому ставится в вину, он считает не недостатком, а достоинством пьесы, т. к. к печати. этому он и стремился.

Принимая участие в нодготовке А. С. Пушкин (о Петропавлов- спектакля, Маяковский написал окодо 80 стихотворных лозунгов, которые и были развешаны на фронтонах му крепкому литературному отряду, ских писателей ОСОР. Соответствую- произведений западносибирских пиярусов, на стенах партера и на сце-

#### От редакции «Литературной газеты»

Редакция «Литературной газеты», эту мысль, о которой говорил в своем считает необходимым довести до све- выступлении т. Ставский, мысль глуления читателей, что напечатанное в боко ошибочную и вредную, высказал предылдущем номере письмо в редак- И. Сац в статье, напечатанной в № 12 иню И. Саца, полемизирующее с ут- журнала «Литературный вритик» верждениями т. Отавского о работе (стр. 159. 6 абзац). И. Саца (см. № 10 «Л. Г.», от 20 февраля), помещено в газете вследствие того, что редакция была введена в ваблуждение.

Утверждение И. Саца о том, что он ончкогла и пилле, ни письменно, ни устно» не высказывал мысли, которую ему «приписывает тов. Ставский», является образчиком недобросовестности и неправдивости.

Весспорно установлено, что именно і верки.

Подобное отношение И. Саца в критике допущенной им ошнови совершенно нетерпимо и свидетельствует о непонимании элементарных обязанностей советского критика — быть высокопринципиальным и правдивым в своей литературной работе.

Редакция приносит извинение перед читателими, введенными в заблуждение письмом И. Саца, помещенным в «Лі. Г.» без достаточной про-



Писатели Западной Сибири в редакции «Литерату рной газеты». Слева направо: И. Мухачев, В. Итин, Кожевников (стоит), Н. Алексеев, М. Кравков (стоит), А. Коптелов. Фото В. Бабст

# ПИСАТЕЛИ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

Встреча в редакции «Литературной газеты»

Ленинграда, Донбасса, Восточной и 3 по 8 марта. Западной Сибири, несмотря на тысячи километров, разделяющие их, не- лись писатели Западной Сибири и к большая и разпосторонияя культуружлонно крепнет.

годня овазь эта уже вполне налаже- назад. на? К сожалению, справедливость требует признать, что московская и то, что едва ли два-три новых проленинградская писательская общест- изведения западносибирских писатевенность знает краевых писателей лей получили крштическую оценку. лишь по фамилиям, плохо знакома с При этом любопытно отметить, что их творчеством,

увы, еще очень часто выпадают из дили в московских издательствах, хокруга эрения московских и ления- тя до этого были выпущены краевым градских критиков.

Тов. Ставский на IV пленуме правления ОСП СССР правильно указал на то, что колоссальная книжная продужция в силу неорганизованности нашей критической среды не находит оценки на страницах центральной

Краевые писатели вправе требовать к себе со стороны критики больше внимания, чем им уделялось до сих лей.

Это относится, в частности, к такокаким являются писатели Западной щий сектор союза плохо знает и ма- сателей и будет систематически осве-

От их имени справедливый счет к ходящими в крас. пред'явили писатели

Связь между писателями Москвы, проведенной в Москве ССП СССР с рассказам т. Итина, краевым отде-

С заслуженными упреками обрати- членов и 7 кандидатов, проводится «Литературной газете», редакцию ко- ная работа. Но можем ли мы сказать, что се- торой они посетили несколько дней

немногие эти произведения рецензи-Произведения краевых писателей, ровались лишь после того, как выхо. надательством в нечатались в журнаде «Сибирские опни».

> «Литературная газета», периодически эанимающаяся обоорами толстых журналов, не дала за год ни одного обзора такого крупного журнала, как «Сибирские огни», пражднующего в апреле этого года 15 лет своего существования и группирующего вокруг себя лучшие кадры враевых нисате-

Мало внимания оказывал литературе Западной Сибири и союз совет- в ближайших номерах поместит ряд ло интересуется новыми кинтами, вы- щать на страницах «Литературной

Нечего и говорить о том, что если турной жизни в врас. Итин, А. Коптелов, М. Кравков, творчество краевых писателей не И. Мукачев, Н. Алексеев и Е. Стр. встречает должного внимания, то об. (Литературной газеты) в Западносиарт, принимавшие участие в пяти- щественная их деятельность остается бирском юрае утверждены поэты дневке западносибирской литературы, в полной тени. А вместе с тем, по И. Мухачев и Н. Алексеев.

Двухтомник пьес М. Горького

Двухгомник выходит в надатель- деятеля искусства И. И. Бродского.

ВЕРА ЖАКОВА

лом ССП, насчитывающим сейчас 17

Достаточно сказать, что силами небольшой грушны писателей в пред-Тт. Итин и Коптелов указали на юбилейные пушкинские дни в крае было проведено овыше 200 лекций. Кроме того, ССП организует пикрокие писательские конференции.

Около года назад в Новосибирске состоячась краевая конференция читателей, обнаруживших в своих выступлениях прекрасную осведомленность в области художественной лятературы в высокий культурный уровень. Эта конференция, посвященная поээип Пушкина и современной советской поэзии, явилась большим культурным делом в крае.

В ней принимала участие специальная бригада ССП СССР, которая, встати сказать, вопреки своим обещаниям, никак не помогла освещению этого дела в центральной литературной печати.

Редакция «Литературной газеты» газетые важнейшие события литера-Постоянными корреспондентами

В ближайшее гремя впервые вый- | стве «Искусство» под редакцией Настоящим считаю необходимым дут отдельным изданием все драма. И. А. Туувдева. В первом томе тургические произведения М. Горь- портрет Алексея Максимовича рабором — портрет работы заслуженного цы А. М. Горького Веры Николаевны С глубоким прискорбием сообщаем Жаковой, последовавшей 13 марта в

10 марта 1937 г.

## Письмо в редакцию

совершению ясно и открыто признать перед нашей советской писательской общественностью, что написанный мною совместно с Бор. Пильняком «роман» «Мясо», опубликованный в «Новом мире», является произведением калтурным, о чем совершенно правильно мне было указано нашей вритикой. Я сделал недобросовестную работу. Больше так работать не бу-

С. БЕЛЯЕВ

Мне уже перевалило За... (пожалуй, умолчу),

#### работой. Наталья развешивает прине-Так резким броском сламываеток с. динамов сенную из реки моченую коноплю линия радости и начинается развиособенности именно данной постанов-Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ. н также поет. Такая действенность тие второй ступени замысла. ки. Театр им. В. И. Немировичапевцов органически связана с созда-

# Работа мастера

«Тихий Дон» в постановке народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко

Первые спектакли «Тихого Дона» в театре им. Вл. Ив. Немировича-Данченко состоялись в конце мая и начале июня 1936 года. Было поназано всего четыре спектанля, после чего театр уехал на гастроли. В Москве театр им. Вп. Ив. Немировича-Данченко возобновил свою постоянную работу 3 марта в помещении клуба им. Кухмистерова. Таким образом московские зрители лишь теперь имеют возможность ознакомиться с этой постановкой тватра.

Опера «Тихий Дон» была вполне применены основные принципы Хуваслуженно высоко оценена нашей общественностью, деятелями театра и всей советской критикой.

Постановка «Тихого Дона» в Ленинграде и Москве получила в нашей печати подробное освещение, причем была подробно проанализирована мувыка композитора И. И. Дзержинского, а также либретто и текст, сделанные Л. И. Дзержинским по роману М. Шолохова. Мы остановимся поэтому только на постановке этой оперы в государственном музыкальном театре им. народного артиста СОСР В. И. Немировича-Данченко (руководитель постановки - В. И. Немирович-Данченко, постановщик - заслуженный артист республики В. А Мордвинов, режиссер — II. С. Златогоров, художник - В. И. Волков, дирижер — проф. Гр. Столяров).

Американский критик и режиссер Гарольд Клермен в своей статье ка Мелекова в числе прочего найдео только что вышедшей в Америке жинге В. И. Немпровича-Данченко пи- болен, его слова уже не подкрепляшет, что эта книга заставляет поставить вопрос о том, как можно обеспе- махнуться на сына, но кулак разчить «долгую жизнь в театре». Клер- жимается сам собой, и руки бессыль- свальба (и здесь либретто очень по- обретает самоловлеющее значение, мен дальше замечает: «Ответ из- но опускаются. Физическое адесь, как могает постановщику) омрачается выходит на первый план, разрастастолько прост, что кажется баналь- в в Егоре Булычеве», есть внешняя прихолом Аксиньи. Режиссура суме- ется вширь и погребает илею целого. ным: нужно быть правдивым в ис форма внутреннего распада, и театр да создать в этой сцене необычайно Этот внешний подход только портит MYCCTBe».

Этой правдивостью прэнизан весь опектакль «Тихий Дон». Театр в кор» не враждебен столь характерному для старой оперы равнолушию артистов в тому, что они повот.

Немировичем-Данченко своеобразно но песня, которую казачка поет за селье, и радость меркнет.

дожественного театра. Выразительность характеров достигается единством и жизненностью ре-

жиссерского замысла. Развал некогда крепкой жизни казачества, новые веяния в старом вот замысел всей постановки. Но этя идея могла бы превратиться в отвлеченную тенденцию, если бы она не стала «зерном» каждой роли. Путь от режиссера в актеру труден: необходимо органическое усвоение каждым нополнителем общего замысла спектакля. Единство замысла и выполнение- вот что карактеризует этот спектакль.

На сцене прекрасно воссоздана атмосфера предгрозья, сдавленности, тоски. Распадаются старые домостроевские традиции, и глава семьи Мелеховых не может уже олержать своих сыновей, ищущих другой жизни.

Для выражения этой драмы старино чисто физическое качество - он ртся физической силой. Он может запошел по правильному пути, подчерж- присе. увлекательное арелище.

нув болезнь Пантелея Мелехова. лия. чтобы добиться естественно-реального поведения певцов на сцена. Держные пляски с гиканьем и при- строение Другие казаки подхватывакартину. Аксинья чинит сеть и в это достям - появление Аксиньи сразу ет один. Это прочувствованное и ос-В постановке «Тихого Дова» В. И. же время поет. Это не ария, но имен- вносит тратическую ноту в это ве- мысленное пение, а не простое вы-

ваемыми ими сценическими образами. Реалистический подход режиссуры даже к таким деталям создает в конце концов яркий и запоминающийся жизненный образ. Так петь, конечно, труднее, но видно, что актеры прошли хорошую школу и прекрасно оправляются с этими трудностями.

лантливой писательницы, воспитанни-

о скоропостижной омерти молодой та- гор. Горьком.

ГОРЬКИИ, 14 марта.

Григорий не только страдает, как Наталья, но он преодолевает препятствия. «Уйлу коть в батраки» — это уже настоящий протест против старого уклада. Но этот разрыв труден. «Отец родной и то не признает» поет он в спене на мельпице. Но у него ярко выражено волевое начало. постановке полностью выявлена резкая определенность характера Григория, и видно, что это живой и страдающий человек.

Нет разрыва между Григорием, потрясенным своей внутренней драмой, и Григорием - вожаком революционного казачества (как навестно, либретто отступает от романа, и правильно, потому, что представить весь путь Григория в опере невоз-

Дальнейшее развитие внутренней драмы, осложняя образ Григория, уже не может повернуть его с того путы, на который он так твердо встал.

Введенная в этом театре сцена когда Григорий срывает погоны с генерала Листинцкого, есть образное в действенное выпражение того нового что выгросло в Григории. Он мстит не за свои только обиды, но за народ, за овонх товарищей, погноших за чужое дело на полях мировой бойни.

Молодой артист 3. М. Эфрос прекрасно доносит эти качества Григория, он создает образ страстного, мятущегося в сильного человека.

Наталья, жена Григория Мелекова. также охвачена тоской. Уже

До своего крайнего предела дохо-Режиссура затратила большие уси- дит веселье, на сцене - бешеный иначе Песню о Доне поет один какруговорот, оверканье красок, безу-Для примера можно взять вторую свистом. Здесь вершина и конец ра- ют и песня растет, а затем опять по-

Нет никакой радости в жизни Натальи. «Куда итти, печаль нести?» поет она, и эта песня выражает общее настроение всей семьи Мелеко- к нему, адесь не самоцель, но особая

Правление ССП Горьновской обл.

тистка С. М. Големба создала яркий и волевой характер казачки, смело рвущей со всеми старыми привычками и мужественно утверждающей свое право на счастье и любовь. С. М. Големба умело передает все оттенки образа Аксиньи - ее порывистость, ее тоску, ее горячую любовь к Григорию, ее ужас, когда умирает девочка, ее ненависть к тем, кто отнимает у нее Григория. Артистка не имитирует переживания, но действительно переживает на сцене, не впадая ложную и слащавую аффективность.

Со всей силой решив задачу передачи внутренней тоски семьи Мелековых и связанной с Григорием Аксиньи, прекрасно показав полное юрушение всех старых, стивших корне традиций, театр очень смело и выразительно решил другую задачу - показ того, как прокладываются новые пути среди обломков ста-

Исключительное значение во всей опере имеет пятая картина, изображающая казаков на фронте. Здесь происходят решающие слвиги в исихологии героев. Вчерашине верные слуги царя и отечества превращаются в тех казаков, которые выступатт вместе с солдатами против войны и

Режиссерская трактовка пятой картины заслуживает самого внимательного изучения.

При постановке опер некоторые постановщики иногда скатываются концертности. Тот или иной наиболее яркий вокальный кусок оперы они сразделывают» так, что он при- на только пятая картина есть одна общее эстетическое впечатление.

зак, вкладывая в нее все свое наполнение очередной вокальной задачи. | культурное дело.

В дажном эпизоде раскрываются Данченко понимает оперу как музыкальный спектакль. Вокальное искусство, при всем большом внимании форма раскрытия характеров, их, так Исполнительница роли Аксиньи, ар- сказать, особый сценический язык.

Перед эрителем не театральный хор. а живые подличные казаки, вклады. вающие в слова несни свою тоску по родным местам, по женам, детим и матерям. Песня плывет, как ширококрылая птица, и кажется, что она устремляется туда, где течет тихий Дон. Но вот взлетают слова: свамутился тихий Дон». И все резко обрывается, все сразу возвращается в фронту, к ужасам войны: при этих словах появляется сумасшелший солдат каж символ страшной действительности (эта эпизодическая роль выразительно и тактично сыграна ар. тистом М. И. Николаевым). Бытовое стало обобщенным, и единичное прелстало как общее. Частное перестало быть только частным, но стало выражением жизни множества людей.

В этой пятой картине режносерская работа В. И. Немировича-Данченко достигает верпин мастерства. Пение и все события происходят на фоне двух стоящих сзади вагонов. Эти два ватона становятся своеобразными «героями». В них находятся пленные австрийцы. Появляются бегущие с фронта солдаты. Казаки в конце концов в ним присоединяются. Пленных освобождают, с ними братаются, и опять частное стало выражением

обобщения Сила реалистического здесь настолько велика, вся форма настолько художественно проста и выразительна, что просто забываешь, что это театр, что это опера, а не кусочек жизни фронта в феврале

Не говоря о опектакле в целом, олиз лучших страниц в истории советского оперного искусства.

Работа в опере такого мастера, как В. И. Немирович-Данченко, глубоко поучительна не только для де-В. И. Немпрович-Данченко работает ятелей советской оперы, но и для работников театра вообще. Борясь за реалистическую и яркую советскую оперу, воснитывая певиов как актеров, прививая им высокую культуру Хуложественного театра, В. И Немирович-Данченко делает большое

#### «Все моря к вашим услугам»

Заместитель наркома обороны СССР тов. В. Орлов в редакции журнала «Знамя»

очередь, оборонному ее врылу.

тература молодому поколению чита- бе за овладение верплинами советской телей о людях Красного флота, о его техники. революционных градициях, о его героическом прошлом?

ва», трагическая судьба благородного ника. лейтенанта Шмилта, борьба против ного правительства, когда флот безоговорочно встал на большевистские познини, роль флога в эпоху гражданской войны, - какая это изумительная россынь тем, какая это сокровищница материалов, не использованных литературой даже в самой отдаденной степени!

Одной только теме повезло-о флоте в период русско-впонской войны: «Цусима» Новикова-Прибоя навсетда притвоздила к позорному столбу гнусную камарилью, приведшую разгрому русского флота. Эта книга, убеждающая именно как куложественное произведение, волнует даже читателей, которым отлично навестна, так сказать. «документальная» сторо. на дела. Очень талантливо опразил жизнь флота кануна революции в дей «Капитальном ремонте» Соболев. Совланы значительные произведения и о первых этапах пражданской войны-«Оптимистическая трагелия» и «Мы же Кроншталта» В. Вишневского.

Но этим почти исчерпывается сиисок произведений о старом и революпионном флоте.

Особенно недопустим и чувствите

Речь заместителя наркома обороны | лен такой пробел, как отсутствие книг ОССР т. В. Орлова на встрече с ак- о современном Красном флоте, тем тивом журнала «Знамя» (10 марта) более, что он вступил сейчас в пеявилась, по существу, серьезным сче- риод наиболее стремительного роста, том советской литературе и, в первую Красочно рассказывал т. Орлов о быте и работе советских моряков, об Какое представление дает наша ли. их героических подвигах, об их борь-

Это яркая действительность, полная движения, творчества, дающая чрез-Восстание «Потемкина» и «Очако- вычайно сочный материал для худож-

Здесь выковываются замечательнейэсеров и меньшевиков в дни Времен- шне специалисты своего дела, сильные волевые характеры, люди, беззаветно преданные социалистической стране и блительно охраняющие се морокие границы. Если писатели ж обнаруживают внимание к жизни флота, то обычно в поле их эрения, роковым образом, попадает только Черноморская эскалра, реже Балтийская, и почти никогда Северный и Дальневосточный флот.

Между тем, горавло интереснее изучать быт, создаваемый в наиболее трудной обстановке.

— Все моря к вашим услугам, ваканчивает т. Орлов, обращаясь ж писателям.-Мы всетла окажем солействие художнику, который пожелает правдиво, без лакировки, показать наш флот и его замечательных лю-

Не подлежит сомнению, что редакция журнала «Знамя» оделает соот« ветствующие выводы из встречи с заместителем наркома обороны СССР т. Орловым и сумеет повернуть часть своего актива к теме, несправедливо обойденной в нашей литературе.

#### МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

Некоторым молодым поэтам посвящается

#### ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД

(В порядке дружеского совета)

(Личная лирика).

I. ИЗ ЦИКЛА «АВГУСТ»,

Знаю я тебя или не анаю, Парень синеглазый боевой? Над границей птицы пролетают, Старый дуб качает головой... Я страну большую воспеваю, С тучами, ветрами и травой, Гле поют от края и до края Голубые парии не впервой!

**!!.** ЧАСОВОЯ.

(Гражданская лирика) Я страну большую воспеваю: Над границей

TIKUM пролетают, С тучами, ветрами и травой... Знаю я тебя? Конечно, знаю, -Парень

часовой! Птицы над границей пролетают,

синетлазый

Все поют от края и до края, Отарый дуб качает головой. И страну большую защищают Голубые парии не впервой!

III. О РАДОСТИ (Hecha)

Знаю я тебя или не энаю? Я страну большую воопеваю. Воспеваю — ой (да) — не впервов! Над границей птицы пролетают, Головою старый дуб качает, Ах (да). Эй (да) старый, Старый дуб качает, Старый дуб качает головой! Знаю я тебя или не знаю, Ты страну большую воспеваешь, Парень синеглазый, боевой! Головою старый дуб качает, Над границей птицы пролетают, Ах (да) над границей Пролетают птицы, Пролетают птицы не впервой! A. PACKUH

### Ответ сыну (по Барто)

Мне уже четыре года, Черев год мне будет пять. во всякую погоду На бульвар кожу гулять. Раньше ел я только ложной. теперь я вилкой ем. Подожди еще немножио, Скоро вырасту совоем. Ты заблудишься в лесу Гы заолудицивом Я приду, тебя опасу. А. Барто.

Но, смотри, сынок, как мило Я стипки свей строчу. Ещь на ужин хлеб с икрою,

В башмаках не лезь в кровать. Я тебе секрет открою, Как стишки фабриковать: Пальчик к губкам поднеси, Подсюсювнув, пососи!

КАНИТФЕРШТАН.

м. слободской,

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретения, Последний пер., д. 26. н 4-34-60. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страст ной бул., 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.



#### на 1937 год на журнал НАША СТРАНА

«НАША СТРАНА» — ежемесячный научно-популярный журнал, рассчитая на питрокого молодого советского читателя (студентов, учеников стврших классов средней школы, стехановцев промыщленности и полей командиров Красной армии. преподавателей в др.) «НАША СТРАНА» в ярких красочных очерках даст читателям полкое представление о географии нашей социалистической родины, отдельных ее республик, областей и районов (поверхность, илимет, моря, реки в

озера, растительность, животный мир. недра). «НАША СТРАНА» покажет процесс борьбы и завоевание природы человеком — освоения богатства наших недр. переделка географии нашей страны, завозвания новых путей, победы человека в воздухе и пол

«НАША СТРАНА» ознакомит с историей народов, населяющих наш многонациональный Союз, и историей их борьбы. Покажет, как наша страна ва тюрьмы народов стала дружной, братской семьей, покажет вового человека - творца социалистической культуры. «НАША СТРАНА» ознакомит с историей культуры народов СССР, ее наиболее принин этапами и покажет образцы нашионального искусства и

«НАША СТРАНА» расскажет об интереспейших моментах истории исследований нашей страны, о важнейших экскурсионно-туристских походах, об изучении памятников старины и замечательных местах. «НАША СТРАНА» в своем общем отделе будет печатать в популярной форме актуальные теоретические и проблемиые статьи из области физико-

•коном., географической и этнографической В отделе «Отраны Мира» отдельными очерками будут показаны шкостранные государства в связи с общей тематикой журнала. Отделы «По стране Совстов» и зарубежной хроники будут держать читателя в курое дел интереснейших экспедиций исследований и откры-

тий в области вауки и культуры у нас и за границей. Отдел критики и библиографии будет оснещать новинки географической, эконом.-географической, этнографической, исторической и краенедческой литературы. Журнал будет снабжен географическими картами и вилюстраниями (фото, расунки, многокрасочные репродукции).

Первый номер журнала «Наша страна» выйдет в апреле 1937 года. Подписная цена: 12 мес.—36 руб., 6 мес.—18 руб., 8 мес.—9 руб. С 1 апреля до конца года (9 мес.) - 27 руб.

Цена отдельного номера - 8 руб. Подписку направляйте почтовым переводом: Москва. 6. Ограстной бульвар, 11, Жургазоб'единение, или сдавайте инструкторам и уполномоченным ЖУРГАЗ'а на местал В Москве уполномоченных вызывайте по телефону № К 1-35-28. Подписка также принимается повсеместно почтой, отделениями Союзпечати и уполномоченными транопортных газот,

жургазоб'единение.